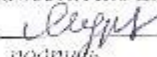


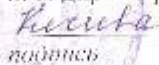
02-01

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Рыбкинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО НА ЗАСЕДАНИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 1 от 29.08.2019г.

Рассмотрено
на заседании ПМО
Руководитель МО
 /Т.И.Ручкина/
подпись ФИО
Протокол № 1
от « 27» августа 2019г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 /И.С.Мурзайкина/
подпись ФИО
«28» августа 2019г.

Утверждаю
и. о. директора школы
 /И.И.Кечина/
подпись ФИО
«29» августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
Уровень образования: начальное общее образование
1-4 классы
Уровень изучения учебного предмета: базовый
Срок реализации программы: 2018/2021 г.

Авторы-разработчики рабочей программы:

Ручкина Т.И. - учитель начальных классов
Кечина И.П. - учитель начальных классов
Пятниця Т.П. - учитель начальных классов
Прорезнича С.В. - учитель начальных классов

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, № 373 от 06.10.2009 г. с изменениями и дополнениями;
- Основной общеобразовательной программы начального общего образования МОБУ «Рыбкинская средняя общеобразовательная школа».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации. Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
 - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
 - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
 - применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
 - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
 - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Слушание музыки Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и

интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

Основное содержание учебного предмета музыка

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. **Содержание обучения по видам деятельности:**

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»):

хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. **Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический

русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодияаккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодияаккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. **3 класс**

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое оstinato и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свири, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодикоритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент оркестра. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательного-пластического, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	кол – во часов	Тема урока	Решаемые проблемы (цель)	Требования к уровню подготовки обучающихся. Планируемые результаты			Дата
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	1	И муза вечная со мной Урок-экскурсия.	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	06.09.18
2	1	Хоровод муз Урок-игра	Что такое хоровод муз? Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникатив-ные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к	13.09.18

				звуках; сравнивать танцы разных народов между			
--	--	--	--	---	--	--	--

			мира	собой.	паре, группе.	культуре других народов.	
3	1	Повсюду музыка слышна.	Как различать многообразие детских песен-попеек? Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	20.09.18
4	1	Душа музыки – мелодия Урок- игра	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникатив-ные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	27.09.18

5	1	Музыка осени Урок-экскурсия.	Как определить характер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	04.10.18
---	---	---------------------------------	--	--	--	---	----------

			художественными образами				
6	1	Сочини мелодию	Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	11.10.18
7	1	Азбука, азбука каждому нужна	Как песня помогает человеку? Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности	18.10.18

				отношение при восприятии музыкальных произведений			
8	1	Музыкальная азбука. Урок –концерт.	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалеvского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	25.10.18

			нотного письма				
--	--	--	----------------	--	--	--	--

9	1	Музыкальные и народные инструменты.	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности	08.11.18
10	1	Музыкальные инструменты.	Что такое опера? О чем поют гусли? Цели: учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникатив-ные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	15.11.18
11	1	«Садко». Из русского былинного сказа.	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслир Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента –	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего	22.11.18

			флейты? Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Баха)		народа	
12	1	Музыкальные инструменты.	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами? Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативнообразное мышление	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативнообразного мышления	29.11.18
13	1	Звучащие картины.	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? Цели: познакомить с приемами исполнительского	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоциональнонравственная отзывчивость	06.12.18

			развития в музыке; выявить этапы развития сюжета				
14	1	Разыграй песню	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цель:познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Научатся:выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i>(на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	Регулятивные:формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные:понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные:ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	13.12.18
15	1	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. Цель:расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского				20.12.18

			творчества				
--	--	--	------------	--	--	--	--

			Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи		их эмоции от восприятия музыки.	как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	
18	1	Художник, поэт, композитор. Повторение: опера	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке? Цель: закрепить и обобщить знания по теме	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева).	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	17.01.18
19	1	Музыка утра. Закрепление знаний.	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки,	24.01.18

		Повторение: балет	передает музыка в пьесах? Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).	Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	литературы, живописи.	
20	1	Музыка вечера. Повторение: концерт	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i>, расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	31.01.18
21	1	Музы не молчали Повторение: музыкальное	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну	Научатся: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и	Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения. Познавательные: поиск и выделение информации. Коммуникативные: формулировать	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	07.02.18

		произведение	незнакомца? Цель: учить проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений	различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	собственное мнение и позицию.		
22	1	Музыкальные портреты. Повторение: музыкальные инструменты	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? Цели: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговордиалог героев, настроение пьес.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности.	21.02.18
23	1	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. повторение: театр	Какие инструменты ты услышал? Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	28.02.18

24	1	Мамин праздник. Повторение: концерт	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой?</i> Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	07.03.18
25	1	Обобщающий урок 3 четверти.	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Цель: научить проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы				14.03.18
26	1	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за	Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в	21.03.18

		Повторение: жанры музыки	должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? Цели: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования	Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского).	помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	процессе коллективного музицирования	
27	1	Музыкальные инструменты. Повторение: струнные инструменты	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? Цель: познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского).	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	04.04.18

28	1	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Повторение: клавишные инструменты	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности.	11.04.18
29	1	Музыка в цирке Повторение: песня	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	18.04.18
30	1	Дом, который звучит. Повторение: жанры музыки	В каком музыкальном спектакле (в опере или ба-	Научатся: определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность,	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном	Развитие духовнонравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости,	25.04.18

			лете) могла бы звучать эта музыка? Цель: учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «КонекГорбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Кресева «Муха-Цокотуха»).	материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникатив-ные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	продуктивное сотрудничество со сверстниками.	
31	1	Опера – сказка Повторение: балет	Что такое операсказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? Цель: учить определять виды музыки	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Кресева).	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	02.05.18
32	1	«Ничего на свете лучше нету» Повторение: опера	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	16.05.18

			мультфильм. Цель:познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм		интересов и позиций всех участников.		
33	1	Афиша. Программа. Обобщающий урок	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели:проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры	Научатся: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель;осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативнообразного мышления. Оценка результатов собственной музыкальноисполнительской деятельности.	23.05.18

Календарно-тематическое планирование
(1 час в неделю, всего 34 часа)

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ

№	Наименование раздела программы.	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности обучающихся Универсальные учебные действия (УУД):	Дата	
					План	Факт
1	I четверть Разнообра-зие музыкальных историй. Балет как целостная музыкаль-ная история (9 ч)	Разнообразие музыкальных историй	Разнообразие музыкальных историй (введение в тему года) Развитие в музыке преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов. Музыкальный материал Музыкальные произведения, пройденные в первом классе. Рассказывают о наиболее интересных встречах с музыкой в летние каникулы. Размышляют о развитии как общей закономерности музыкального искусства, явлений природы, жизни человека. Вспоминают (по рисункам и фотографиям) пройденные музыкальные произведения. Наблюдают за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях. Воплощают музыкальное развитие образов в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом	Размышлять о музыкальном развитии как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека. Исследовать развитие музыкальных образов в пройденных произведениях и передавать развитие образов в своём исполнении. Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни. (Л.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Устанавливать аналогии и причинноследственные связи. (П.) Анализировать художественное произведение как процесс и как результат. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.)	06.09.18	

			движении).			
--	--	--	------------	--	--	--

2	Музыкальные истории в вокальной музыке	<u>А. П. Бородин. Спящая княжна</u>(сказка) Развёртывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст) Единство содержания и построения романса. Форма рондо. <u>«А мы просо сеяли».</u> <u>Русская народная песня</u> Развёртывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни. <u>Н. А. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы</u> <u>Снегурочка»</u>(фрагмент). <u>Былина о Вольге и Микуле</u> Развёртывание музыкальной истории в былине. Музыкальные образы былины. Варьирование напева в былине. Характер музыкальной речи сказителя и её инструментальное сопровождение. <u>М. И. Глинка. Интродукция к опере</u> <u>Руслан и Людмила».</u>Сочиняют мелодию к словам рефрена романса Бородина, подбирают способы развития интонации, подходящие	Анализировать развёртывание музыкальных историй в романсе, песне, былине, характеризовать их образный строй, особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения. Воплощать развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки (песня, романс, былина). Исполнять мелодии романса и песни с опорой на нотную запись. Выявлять действие принципов повтора и контраста (сходства и различия) в вокальных произведениях разной формы (куплетная форма, рондо, былинное сказание). Исследовать соотношение слов и напева в былине. Сочинять мелодии к словам романса. Выявлять смысл исполнительского развития в песне. Составлять исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками. Наблюдать за претворением народно-песенных жанров в оперных произведениях. Эмоционально постигать народное песенное творчество. (Л.) Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать	13.09.18	
---	--	---	---	----------	--

			для передачи волшебного сна. Разучивают и исполняют мелодии рефрена и эпизодов романса. Соотносят художественно-образное содержание романса с формой его воплощения (рондо) Разучивают и исполняют русскую народную песню «А мы просо сеяли». Знакомятся с видеофрагментом претворения народной песни в опере Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку Разучивают и исполняют фрагмент былины. Импровизируют продолжение былины, стараются передать её интонационно-образные особенности. Анализируют соотношение напева и слов в былине, выявляют следование напева за развитием слов (свободное варьирование). Анализируют по видеозаписи пение Баяна в интродукции оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».	общую (групповую) позицию. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)		
--	--	--	---	---	--	--

3		Музыкальные истории в инструментальной музыке	А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая Картина Программная музыка. Соотношение литературной	Иметь представление о литературной программе симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора». Импровизировать музыкальные характеристики персонажей народного сказания о Кикиморе. Воплощать	20.09.18	
---	--	---	--	--	----------	--

			программы и музыкальной истории. Характеристики музыкальных героев (интонации, тембры). Развитие образа Кикиморы. Единство выразительности и изобразительности в произведении. Импровизируют интонации музыкальных героев симфонической картины в опоре на литературную программу. Знакомятся с образами симфонической картины и передают в исполнении (пластически интонируют, вокализируют) их выразительные и изобразительные особенности. Слушают и пластически импровизируют симфоническую картину целиком. Выявляют этапы развития образа Кикиморы. Размышляют о соотношении музыкального произведения и его литературной программы.	музыкальные характеристики персонажей симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора» в разных видах музыкальной деятельности. Расширять представление о выразительных и изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра. Определять на слух звучание отдельных инструментов симфонического оркестра. Охватить симфоническую картину целостно, выделять этапы развития образа Кикиморы. Сравнить литературную программу и музыку симфонической картины, выявлять сходство и различие в характеристике образа Кикиморы. Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию. (К.)		
--	--	--	---	---	--	--

				Уметь слушать собеседника, участвовать в		
--	--	--	--	--	--	--

				коллективном обсуждении. (К.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.)		
4		Музыкальные истории в инструментальной музыке	Людвиг ван Бетховен. Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть (два разворота) Специфика развёртывания музыкальной истории в инструментальном концерте. Диалог фортепиано и оркестра. Развитие музыкальных образов и средства его воплощения. Слушают и анализируют вторую часть Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена. Выявляют диалогичность развёртывания музыкальной истории в части концерта. Исполняют диалог фортепиано и оркестра(пластическое интонирование, вокализация). Определяют этапы развития двух музыкальных образов, наблюдают за изменениями в музыкальной речи этих героев. Сочинить литературную программу к произведению. Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Л. в. Бетховена.	Выявлять жизненное содержание диалога фортепиано и оркестра, наблюдать за развитием интонаций, тем-образов. Соотносить музыку второй части Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена с её графической моделью. Создавать пластическую модель музыки второй части концерта. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения. Передавать в исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев. Характеризовать выразительные и изобразительные возможности фортепиано. Выявлять этапы диалога и отмечать изменения в средствах музыкальной выразительности. Озаглавливать часть концерта и сочинять к ней краткую программу Развитие потребности в общении с произведениями зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Устанавливать аналогии и причинноследственные связи. (П.) Оценивать языковые особенности и структуру художественного произведения. (П.) Расширять представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. (П.)	27.09.18	

				Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Рефлексировать в ходе		
--	--	--	--	---	--	--

			творческого сотрудничества. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Принимать участие в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)		
5	Чем отличаются музыкальные истории в произведениях малых и крупных форм музыки	С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано Воплощение музыкальных историй в малых формах музыки (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы. Характеристика сказочных образов пьесы. Выразительные возможности фортепиано. Создают композиторский план фортепианной пьесы в опоре на эпиграф. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) пьесу. Характеризуют музыкальный портрет рассказчицы и её сказку. Передают в исполнении выразительность и изобразительность образов пьесы. Исследуют особенности музыкальной истории, воплощённой в инструментальной	Характеризовать особенности развёртывания музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки (симфоническая картина, концерт для фортепиано с оркестром, фортепианная пьеса). Моделировать образное содержание фортепианной пьесы по эпиграфу. Характеризовать музыкальные образы фортепианной пьесы в авторском исполнении. Соотносить название пьесы и её эпиграф с характером образов пьесы и их развитием. Воплощать в разных видах музыкальной деятельности портрет рассказчицы и содержание её сказки. Определять потенциальные возможности воплощения содержания музыкальной истории в небольшой инструментальной пьесе. Расширить представление о творческом портрете С. С. Прокофьева –композитора и пианиста Иметь представление о составном музыкальном портрете Распознавать образный смысл темхарактеристик Золушки и воплощать их в	04.10.18	

			пьесе. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление Музыкально-сценический портрет Золушки (составной портрет). Лейттемы Золушки. Слушают и разучивают три темы Золушки в разных видах музыкальной деятельности. Соотносят лейттемы Золушки со словесными характеристиками композитора. Знакомятся со вступлением к балету, размышляют о его образном содержании. Прогнозируют развитие действия в балете, ориентируясь по его вступлению и литературной первооснове.	разных видах музыкальной деятельности. Исполнять темы Золушки с ориентацией на нотную запись. Характеризовать содержание вступления к балету. Развитие познавательного интереса к художественной деятельности. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся композиторов (Л.) Устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений. (П.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам. (П.) Сопоставлять и связывать контрастные образы одного произведения. (П.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. (Л.) Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Составление целого из частей. (П.)		
--	--	--	---	---	--	--

6		Музыкальная история в балете С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первое действие	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первое действие (три разворота) Подготовка сестёр к балу. Мечты Золушки о бале. Подготовка Золушки к балу. Музыкально- сценические портреты действующих лиц. Единство	Распознавать по музыке последовательность сценических событий. Воплощать (в пении, пластическом интонировании, пантомиме) музыкальные образы героев балета. Составлять исполнительский план фрагментов балета (на основе пояснений автора) и участвовать в их инсценировке. Узнавать лейттемы балета и соотносить характер их звучания со сценическим действием. Анализировать	11.10.18	
---	--	--	--	---	----------	--

			музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикуляция»). Музыкальные образы мачехи, сестёр, Феи-нищенки. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные фрагменты-характеристики героев. Распознают по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете. Сравнивают гавот в исполнении сестёр и Золушки, передают особенности их исполнения в пластическом интонировании. Наблюдают за преобразованием лейттем балета, объясняют смысл этих изменений. Слушают и характеризуют две темы Феи-нищенки, предполагают их развитие в балете. Составляют режиссёрский сценарий музыкального фрагмента, опираясь на музыку и авторский комментарий к ней. Инсценируют (пантомима) музыкальные фрагменты балета. Знакомятся с видеофрагментом сцены балета и анализируют её интерпретацию.	видеофрагмент балета, наблюдать за соотношением музыки и её сценического воплощения. Узнавать на слух вальсовые темы и выявлять их роль в характеристике Золушки. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Участвовать в обсуждении художественных произведений. (К.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (К.)		
--	--	--	--	--	--	--

7		Музыкальная история в балете С. С. Прокофьев. Балет	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка».	Распознавать по музыке старинных французских танцев облик придворных и обстановку на балу.	18.10.18	
---	--	---	-----------------------------------	--	----------	--

		«Золушка». Второе действие	Второе действие (три разворота) Бал во дворце Короля. Приезд Золушки на бал. Полночь. Характеристика места и времени действия в танцевальной музыке (паспье, бурре, гавот и др.). Образы Принца и придворных. Драматическая кульминация балета. Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры. Балетные формы (вариации, адажио, танцевальная сюита, кода и др.). Инсценируют (пантомима') музыкальные фрагменты балета. Знакомятся с видеофрагментом сцены балета и анализируют её интерпретацию. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и основные этапы развития действия. Характеризуют по музыке старинных французских танцев обстановку на балу и облик придворных. Переводят ритмоинтонации старинных французских танцев в пластические движения. Исполняют в пластическом интонировании танцы Худышки и Кубышки, выявляют особенности развития их музыки. Составляют музыкально-пластический портрет Принца: выявляют жанровую основу его музыки и подбирают характерные жесты и движения. Моделируют	Подбирать движения к музыке одного из танцев, знакомиться с исполнением этого танца в балете по видеозаписи. Предполагать причины неожиданных пауз и акцентов в танцах Кубышки и Худышки, давать эстетическую оценку их танцам. Узнавать на слух тему Принца, характеризовать её интонационно-жанровую основу. Узнавать на слух темы вариаций Золушки и Принца, выявлять синтез их интонаций в мелодии дуэта. Моделировать содержание финала второго действия и отбирать для него темы из уже звучавших в балете. Узнавать темы вальсов и боя часов, звучавших в первом действии. Наблюдать за развитием образа Золушки во втором действии. Слушать, пластически интонировать финал второго действия, обсуждать вариант его сценического решения по видеофрагменту. Определять смысл звучания темы «счастливой Золушки» в окончании действия. Развитие познавательного интереса. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Синтезировать целое из частей и самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-		
--	--	----------------------------	--	--	--	--

			музыку появления Золушки на балу. Сравнивают звучание темы вальса на балу и в мечтах Золушки о бале. ищут в музыке доказательства развития чувств Принца и Золушки. Моделируют завершение второго действия. Участвуют в коллективном обсуждении видеофрагмента финала второго действия	следственные связи. (П.) Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)		
8	Музыкальная история в балете С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Третье действие Обобщение	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Третье действие (три разворота). Поиски Золушки. Утро после бала. Принц нашёл Золушку. Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки. Галоп. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и фрагменты развития действия. Характеризуют музыку галопов Принца, разыскивающего Золушку. Определяют по музыке события, происходящие во время остановок Принца. Анализируют одну из песен примерки туфельки по видеозаписи. Моделируют музыкальные	Передавать в пластическом интонировании состояние Принца. объяснять выбор жанровой основы музыки путешествия Принца. Распознавать по музыке последовательность сценических событий во время остановок Принца. Воспринимать художественные реминисценции как воспоминания о прошедших событиях. Моделировать воспоминания Золушки и сестёр о бале. Моделировать и разыгрывать с одноклассниками сцену примерки туфельки в доме отца Золушки (по аналогии со сценами путешествия Принца). Сравнивать варианты звучания темы «счастливой Золушки» на разных этапах музыкальной истории.	25.10.18		

				Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. (Л.)		
--	--	--	--	--	--	--

			воспоминания Золушки и её сестёр о бале на основе тематических реминисценций. Анализируют сцену воспоминаний девушек о бале по видеофрагменту. Моделируют и инсценируют сцену примерки туфельки, отбирают подходящие для этой сцены темы из уже звучавших в балете. Сравнивают звучание темы «счастливой Золушки» во вступлении, финале второго действия и завершении балета, дают каждому варианту название.	Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. (П.) Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами из художественного произведения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. (К.)		
--	--	--	--	--	--	--

9		Музыкальная история в балете С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Обобщение	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Обобщение (один разворот) Музыкальная история о Золушке, рассказанная С. С. Прокофьевым. Идея балета и основные этапы развития действия. Родство и контраст образов. Жанровые и тематические арки. Специфика развёртывания музыкальной истории в балете. Музыкальные и сюжетные предпосылки объединения номеров балета в сцены. Рассказывают в пении,	Охватывать целостно балет как музыкальную историю. Узнавать на слух петь и пластически интонировать основные темы балета. Понимать структуру балета. Иметь представление о роли лейттем, лейтжанров, реминисценций в создании целостной музыкальной истории. Размышлять над значением вальса в характеристике Золушки. Творчески «пересказывать». переинтонировать ключевые фрагменты музыки балета от лица разных героев. Размышлять нал основной идеей и особенностями музыкального языка балета С. С. Прокофьева «Золушка». Сравнить варианты музыкально-сценического решения одного из фрагментов балета. Расширять представление об образном строе музыки С. С.	08.11.18	

			пластическом интонировании музыкальную историю балета. Объясняют логику членения музыкальной истории балета на действия (акты). Приводят доказательства сквозного развития в музыкальной истории балета. Переинтонируют музыкальные темы героев балета от лица Принца и мачехи. Сравнивают две интерпретации одной сцены балета и участвуют в их коллективном обсуждении. Выявляют черты стиля (образы и их развитие, музыкальный язык) музыки Прокофьева	Прокофьева, особенностях его музыкального языка. Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Иметь опыт пересказа текста художественного произведения от лица разных героев. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)		
10	Пчетверть: Симфония как целостная музыкальная история (7 ч)	Чайковский. Четвёртая симфония (IV-я часть)	Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал (четыре разворота) Функция четвёртой части (финала) в симфонии. Специфика развёртывания музыкальной истории в финале. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Жанровая характеристика образов финала. Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование.	Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части. Различать на слух две симфонические темы, определять их место в симфонии Чайковского в опоре на графическую запись. Различать на слух и исполнять две симфонические темы, определять их место в симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление о композиционных функциях тематизма Пятой симфонии Л. в. Бетховена	15.11.18	

			Подголосок.	Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.)		
11	<u>Пчетверть:</u> Симфония как целостная музыкальная история	Жанровые основы образов финала	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (IV-я часть). Жанровые основы образов финала. Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование. Подголосок. Слушают, анализируют (в опоре на графическую запись), вокализируют, подбирают жесты для пластического воплощения музыкальных образов финала Четвёртой симфонии Чайковского.	Проводить аналогию между финалами симфоний Л. в. Бетховена и П. И. Чайковского. Выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития. Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития. Охватывать часть симфонии целостно – как процесс и как результат. Составлять	22.11.18	

			Прогнозируют местоположение разученных тем в симфонии П. И. Чайковского.	исполнительский план финала и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графическую запись. Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Соотносить содержание и построение музыки. Участвовать в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского. Проводить аналогии и устанавливать причинноследственные связи. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.)		
--	--	--	---	--	--	--

12	Пчетверть: Симфония как целостная музыкальная история	Кульминация финала	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (IV-я часть). Кульминация финала, роль новой темы в «музыкальной истории» финала. Тембровые особенности звучания отдельных инструментов симфонического оркестра. Сопоставляют музыкальные образы по сходству и различию. Определяют этапы развития тем, выявляют изменения в их характере, применяют при анализе знание средств музыкальной выразительности. Воплощают развитие музыкальных образов в	Использовать графическую запись для решения учебных задач. Расширить представление о тембровых красках звучания отдельных инструментов симфонического оркестра. Соотносить содержание и построение музыки. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского. Представлять произведение искусства с разных сторон: художественной, научной. Проводить аналогию между финалами Симфоний Бетховена и П. И. Чайковского. Выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке. Следить за преобразованием тем в музыке финала,	29.11.18	
----	--	--------------------	---	---	----------	--

			исполнении (вокализация, пластическое интонирование). Определяют кульминацию финала, характеризуют новую тему и выявляют её роль в музыкальной истории финала. Определяют характер взаимодействия тем в коде финала. Составляют исполнительский план финала и пластически интонируют его. Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.	выявлять смысловые этапы их развития. Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.) Прогнозировать целое на основе его части.(П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.(Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.)		
--	--	--	--	---	--	--

				Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)		
13	Пчетверть: Симфония как целостная музыкальная история	Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония (4-я часть). Скерцо	Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония Третья часть Скерцо (два разворота) Функция третьей части (скерцо) в симфонии. Жанровые основы образов скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития. Пиццикато струнных. Построение части (трёхчастная форма). Интонационные связи скерцо и финала. Моделируют характер третьей части симфонии П. И. Чайковского в опоре	Предвосхищать характер третьей части симфонии Чайковского по аналогии с образным строем третьей части симфонии Бетховена. Сочинять мелодии для скерцо симфонии П. И. Чайковского на основе словесной характеристики композитора. Развитие познавательного интереса. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)	06.12.18	

			на взаимосвязь скерцо и финала Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Импровизируют мелодии скерцо и их развитие, исходя из образных и жанровых характеристик композитора.	Проводить аналогии и устанавливать причинноследственные связи. (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения. (П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)		
14	Пчетверть: Симфония как целостная музыкальная история	Скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (Ш-я часть). Скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития. Пиццикато струнных. Построение части (трехчастная форма). Слушают, анализируют и исполняют (напевают, пластически интонируют) музыку третьей части. Распознают выразительные и изобразительные особенности музыки скерцо. Характеризуют выразительность исполнительского приёма (пиццикато). Продумывают исполнительский план и исполняют скерцо в опоре на графическую	Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы. Соотносить содержание и построение музыки скерцо. Составлять исполнительский план скерцо и воплощать его в пластическом интонировании. Расширить представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра. Сравнивать две интерпретации одного фрагмента скерцо. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского. Импровизировать мелодии для скерцо симфонии Чайковского на основе словесной характеристики композитора. Делить художественное произведение на смысловые части.	13.12.18	

			запись. Сравнивают две интерпретации фрагмента скерцо. Участвуют в конкурсе «дирижёров» и оценивают собственное исполнение и исполнение одноклассников.	Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.) Проводить аналогии и устанавливать причинноследственные связи. (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения. (П.) Развитие познавательного интереса. (Л.)		
15	Пчетверть: Симфония как целостная музыкальная история	Функция второй части в симфонии	Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Вторая часть (два разворота) Функция второй части (медленной) в симфонии. Жанровые особенности образов медленной части симфонии. Протяжённость мелодии основной темы. Тембровое варьирование. Элементы звукоизобразительности. Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой). Интонационные связи второй части, скерцо и финала.	Предвосхищать характер второй части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с образным строем второй части симфонии Л. в. Бетховена. Слушать основную тему второй части и выражать в исполнении её характер и особенности развёртывания. Выявлять интонационные связи основной темы второй части с темами других частей симфонии. Анализировать развитие музыки во второй части. Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы. Расширить представление о тембровых красках и приемах исполнения отдельных	20.12.18	

			Моделируют образный строй второй части симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление об образном с	инструментов и групп симфонического оркестра. Участвовать в «конкурсе дирижеров»		
--	--	--	--	--	--	--

			строе второй части Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Слушают, анализируют и разучивают основные темы второй части, следят за их развитием, сравнивают характер их звучания у разных инструментов.	исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского. Развитие познавательного интереса. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинноследственные связи. (П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.)		
16	Пчетверть: Симфония как целостная музыкальная история	Интонационные связи скерцо и финала.	Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Вторая часть (два разворота) Слушают, анализируют и разучивают основные темы второй части, следят за их развитием, сравнивают характер их звучания у разных инструментов. Выявляют звукоизобразительные интонации (в репризе), уточняющие характеристику образного строя второй части. Соотносят художественно-образное содержание второй части с формой его воплощения.	Расширять представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра. Составлять исполнительский план второй части и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графический конспект. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента второй части симфонии П. И. Чайковского. Развитие познавательного интереса. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)	27.12.18	

				Постигать произведение искусства с разных		
--	--	--	--	---	--	--

			Продумывают исполнительский план и исполняют фрагмент второй части в опоре на графическую запись. Жанровые основы образов Скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития. Пиццикато струнных. Участвуют в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского. Проводят аналогии и устанавливают причинно-следственные связи.	сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Делить музыку части на смысловые разделы. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части симфонии. (П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать свою точку зрения. (К.)		
--	--	--	--	--	--	--

17	Шчетверть: Опера как целостная музыкальная история (10 ч)	Музыкальная история в опере М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Первое действие. В селе Домнине. Интродукция (два разворота) Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, к своему народу, его истории. Многоплановость образных характеристик русского народа. Музыкальный язык хоров крестьян, связь с русской народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный). Вспоминают о событиях интродукции в процессе слушания, анализа и исполнения её	Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Иван Сусанин» Глинки. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Определять на слух и петь мелодии хоров интродукции. Исследовать интонационные связи хоров интродукции. Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен. Уважение к защитникам Родины. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Выделять существенные характеристики для решения поставленной задачи. (П.) Корректировать результаты своей	10.01.18	
			хоров. Инсценируют фрагмент сцены встречи ополченцев. Устанавливают интонационные связи между темами хоров интродукции в опоре на графическую запись. Подбирают русские народные песни, похожие на хоры интродукции и выявляют между ними интонационную и жанровую общность. Распознают по музыке развитие сценического действия в опере.	исполнительской деятельности. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)		

18	Шчетверть: Опера как целостная музыкальная история	Опера «Иван Сусанин» Первое действие	Первое действие (продолжение) В селе Домнине. Каватина и рондо Антониды (один разворот) Музыкальный портрет Антониды. Особенности её музыкальной речи. Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос сопрано. В селе Домнине. Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов (один разворот) Музыкально- образная Характеристика Ивана Сусанина. Речитатив. Народно- жанровые истоки его музыкального языка. Низкий мужской голос бас. Интонационное родство музыкальной речи героев	Распознавать по музыке чувства и мысли героини. Сопоставлять каватину и рондо, размышлять о жизненных основаниях контрастных состояний героини. Напевать темы каватины и рондо, выявлять интонации, характерные для музыкальной речи Антониды. Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Антониды и хоров крестьян из интродукции. Составлять музыкальный портрет Сусанина по его фразам, обращённым к Антониде и односельчанам. Характеризовать музыкальную речь Сусанина, выявлять её интонационные связи с темами Антониды и хоров интродукции. Раскрывать выразительные и изобразительные черты мелодии и аккомпанемента хора дружинников (гребцов). Петь, составлять	17.01.18	
----	---	--	--	---	----------	--

			выразительность и изобразительность музыки хора дружинников (гребцов). Отражение сценического действия в развитии музыки хора. Слушают, напевают темы каватины и рондо Антонида в опоре на графическую запись. Характеризуют музыкальный образ Антонида, размышляют о причинах контраста её состояний. Соотносят образное содержание и форму его воплощения в музыкальной характеристике Антонида. Выявляют характерные интонации в музыкальной речи героини. Слушают, анализируют диалог Ивана Сусанина и крестьян. Передают в своём исполнении эмоционально-образный строй музыкальной речи Сусанина. Выявляют связь музыкальной речи героя с народной песенностью.	исполнительский план и инсценировать хор гребцов. Развитие эмпатии и сопереживания героине, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.)		
--	--	--	--	--	--	--

19	Шчетверть: Опера как целостная музыкальная история	Опера «Иван Сусанин». Второе действие.	Первое действие (завершение) В селе Домнине. Приезд Собинина, трио и финал (два разворота) Двуплановость музыкальной характеристики Собинина: сочетание героики и лирики. Жанровые истоки его музыкальной речи. Оперные формы (трио,	Иметь общее представление о деятельности К. Минина и Д. Пожарского по организации народного ополчения. Петь и характеризовать мелодию трио, устанавливать интонационные связи с предшествующей музыкой оперы. Моделировать реакцию Сусанина и Антонида на предложение Собинина. Разыгрывать по ролям сцену трио Собинина, Антонида и Сусанина. Разучивать основную тему финала	24.01.18	
----	---	--	--	--	----------	--

			хоровая сцена, финал). Высокий мужской голос тенор. Размышляют о роли Минина и Пожарского в организации народного сопротивления. Разучивают тему трио и моделируют реакцию Сусанина и Антонида на предложение Собинина сыграть свадьбу. Исполняют трио по ролям. Выявляют интонационные связи тем трио и финала первого действия с предшествующей музыкой оперы. Слушают, анализируют и исполняют музыку завершающей сцены первого действия. Знакомятся с видеофрагментом первого действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками.	первого действия и исполнять её от лица Богдана, Сусанина. Устанавливать интонационные связи мелодии финального хора с предшествующими мелодиями оперы. Знакомиться с видеофрагментом первого действия оперы, анализировать сценическое воплощение музыки. Целостно охватывать первое действие оперы. Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. (Л.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.)		
--	--	--	--	---	--	--

20	Шчетверть: Опера как целостная музыкальная история	Опера «Иван Сусанин». Третье действие	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие Во дворце короля Сигизмунда (два разворота) Экспозиция образов польской	Петь, узнавать на слух вступительные фанфары и основную тему полонеза, ритмические формулы и темы краковяка, падекатра, мазурки. Подыскивать шаг и импровизировать движения польских танцев.	31.01.18	
----	---	---	---	--	----------	--

			шляхты. Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационножанровые основы музыки поляков (танцевальность, ритмоинтонации полонеза, краковяка, мазурки). Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) основную тему и вступительные фанфары полонеза. Исследуют соотношение слов и музыки в женском хоре. Разучивают (поют и пластически интонируют) тему краковяка. Выявляют выразительность синкопированного ритма в процессе переинтонирования темы краковяка. Слушают, поют, пластически интонируют музыку падекатра, выявляют его жанровую основу.	Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре. Экспериментировать с ритмоформулами краковяка и мазурки, характеризовать выразительность синкоп. Выявлять жанровую основу падекатра. Ориентироваться в графической записи тем полонеза и мазурки. Иметь представление о событиях, прерывающих ход бала. Выявлять общие черты в музыке польских танцев. Анализировать видеофрагмент второго действия оперы, соотносить музыкальный и сценический образы. Целостно охватывать второе действие оперы. Ориентация в нравственном содержании помыслов героев оперы. (Л.) Уважительное отношение к культуре других народов. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Обобщать характерные черты польских танцев. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Участвовать в коллективном		
--	--	--	---	---	--	--

				обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)		
21	Шчетверть: Опера как целостная музыкальная история	Сцена подготовки к свадьбе	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие В избе Сусанина. Песня Вани, диалог Вани и Сусанина. Сцена подготовки к свадьбе. Музыкальная	Понимать ход сценического действия (отношения в семье, события в стране, подготовка к свадьбе). Сочинять мелодию к словам песни Вани. Разучивать, характеризовать и узнавать на слух темы песни	07.02.18	

			характеристика Вани. Атмосфера в доме Сусанина. Отношение героев друг к другу. Характеристика быта семьи Сусаниных: разнообразие жанровых истоков. Отношение героев друг к другу. Оперные формы: дуэт, квартет. Речитатив. Низкий женский голос контральто. Сочиняют мелодию к словам песни Вани. Слушают, разучивают и исполняют песню Вани. Анализируют выразительность аккомпанемента песни, определяют её жанровую основу. Слушают и анализируют диалог Сусанина и Вани, разучивают его основные темы. Составляют и разыгрывают композицию из фрагментов песни Вани и его диалога с Сусаниным. Размышляют о неразрывной связи событий в стране и в семье Сусанина. Слушают и напевают основные темы квартета, тему семейного счастья. Импровизируют мелодии к словам Сусанина и Вани на основе темы семейного счастья. Знакомятся с видеофрагментом сцены и обсуждают	Вани, его диалога с Сусаниным, квартета. Расширять опыт музыкальной исполнительской деятельности (соло, дуэт, ансамбль, хор). Вместе с одноклассниками составлять и разыгрывать композицию из фрагментов сцены Сусанина и Вани. Анализировать видеофрагмент сцены подготовки к свадьбе (по выбору), соотносить музыкальный и сценический образы героев. Напевать на слух тему семейного счастья. Понимать ход сценического действия (отношения в семье, подготовка к свадьбе). Напевать и узнавать на слух тему семейного счастья. Озвучивать на основе темы семейного счастья. Озвучивать слова реплик Сусанина и Вани на основе интонаций темы семейного счастья. Размышлять о причине звучания фанфар полонеза в доме Сусанина. Исполнять (инсценировать) фрагменты третье-го действия. Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Понимание и адекватная оценка чувств и мыслей героев. (Л.) Расширение представлений о культурных (семейных) традициях народа. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Искать необходимые данные для решения творческой задачи. (П.)		
--	--	--	--	---	--	--

			просмотренное. Распознают интонации приближающейся фанфары полонеза, моделируют			
--	--	--	---	--	--	--

			последующее развитие событий.	Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.)		
22	III четверть: Опера как целостная музыкальная история	Сцена вторжения поляков	Третье действие (продолжение) Сцена вторжения поляков (три разворота) Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога Сусанина и поляков. Психологическая мотивация поведения героев. Столкновение интонаций противоборствующих сил. Опора музыкальной речи Сусанина и поляков на темы, звучавшие в первом и втором действиях. Моделируют поведение Сусанина в создавшейся ситуации. Слушают диалог Сусанина и поляков, разучивают и исполняют его основные реплики. Выявляют смысловые этапы развития диалога. Распознают в музыкальной речи Сусанина и поляков интонации и темы, звучавшие ранее в опере. Вслушиваются в звучание	Понимать причину появления поляков в доме Сусанина. Моделировать, слушать, анализировать диалог Сусанина и поляков, выявлять его смысловые этапы. Исследовать интонационное содержание музыкальной речи Сусанина и поляков на каждом этапе их диалога. Выявлять интонационные связи музыкальной речи поляков и Сусанина со звучавшей ранее музыкой оперы. Понимать прямой и переносный смысл речи Сусанина в диалоге с поляками. Понимать, какой смысл приобретают в завершении сцены звучавшие ранее темы и интонации. Сочинять мелодию на слова обращения Сусанина к Ване. Анализировать сценическое воплощение противостояния Сусанина и поляков по видеозаписи. Продумывать исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Сусанина и поляков и принимать участие в исполнении этого фрагмента. Углубление познавательного интереса к музыкальным занятиям. (Л.) Приобретение опыта	14.02.18	

			оркестрового сопровождения и выявляют его смысл. Импровизируют мелодию на слова обращения Сусанина к Ване, выявляют связь речевой и музыкальной интонации. Составляют план инсценировки фрагмента диалога и разыгрывают его. Знакомятся с видеофрагментом сцены и обсуждают сценическое воплощение музыки.	эмоционально го переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий. (П.) Структурировать раздел художественного произведения. (П.) Строить логическую цепь рассуждений. (П.) Находить способы решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)		
23	III четверть: Опера как целостная музыкальная история	Сцена Антонида с подругами	Третье действие (завершение) Сцена Антонида с подругами. Контраст внешнего действия (девичник) и внутреннего состояния Антонида. Жанры свадебный хор, романс. Моделируют сценическую ситуацию девичника. Разучивают свадебный хор и романс Антонида. Сравнивают мелодию романса с каватиной и рондо Антонида из	Понимать противоречивость сценической ситуации девичника. Петь, узнавать на слух музыку женского хора и романса Антонида. Выявлять интонационные связи музыкальной речи Антонида со звучавшей ранее музыкой оперы. Продумывать исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Антонида и девушек и принимать участие в его исполнении. Целостно охватывать третье действие оперы. Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.)	21.02.18	

			первого действия, выявляют родство		
--	--	--	------------------------------------	--	--

		интонаций. Составляют план инсценировки диалога Антонида с девушками и разыгрывают диалог по ролям.	Расширение опыта эмоционального сопереживания, сочувствия героям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа. (П.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Выделять существенные характеристики художественного текста. (П.) Проводить сравнение разных фрагментов одного художественного произведения. (П.) Анализировать собственное исполнение и вносить в него необходимые коррективы. (Р.) Принимать участие в исполнении музыкального диалога по ролям. (К.)		
--	--	--	---	--	--

24	Шчетверть: Опера как целостная музыкальная история	Опера «Иван Сусанин». Четвертое действие.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Четвёртое действие Сцена у посада (один разворот) Музыкальная картина зимнего леса. Образ Вани в сцене у посада. Диалог Вани с ополченцами. Четвёртое действие Сцена в лесу (три разворота) Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу. Преобразование темы мазурки. Подвиг Ивана Сусанина и его музыкальное воплощение.	Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя. Петь, узнавать на слух основные темы сцены Анализировать развитие характера героя, его музыкальной речи (интонации, построение фраз, стиль речи). Импровизировать (в парах) диалог Вани и ополченцев. Продумывать исполнительский план фрагмента сцены у посада и принимать участие в его инсценировке. Целостно охватывать сцену у посада. Сравнить музыкальные характеристики поляков в лесу и на балу передавать контраст музыки в исполнении. Выразительно исполнять речитатив и арию Сусанина. Предвосхищать по оркестровым	28.02.18	
----	---	---	---	--	----------	--

			Речитатив и ария Сусанина. Мысленное прощание с семьёй: реминисценции тем Антонида, Вани, Собинына. Распознают по оркестровому вступлению место и время сценического действия, состояние героя. Слушают, анализируют сцену у посада. Выявляют этапы развития образов Вани и ополченцев, характеризуют особенности их музыкальной речи. Разучивают фрагменты речитатива и арии Вани. Импровизируют диалог Вани и ополченцев в парах. Составляют композицию из фрагментов сцены и разыгрывают её с одноклассниками. Распознают по оркестровому вступлению место, время действия и состояние героев. Сравнивают (напевают, передают в движении) характер звучания мазурки в лесу и на балу. Импровизируют музыкальные фразы Сусанина и поляков. Слушают сцену в лесу и характеризуют развитие конфликта Сусанина и поляков. Слушают и разучивают арию Сусанина, передают в исполнении душевное состояние героя. Определяют по оркестровым реминисценциям, с	фрагментам последовательность воспоминаний Сусанина в завершении арии. Целостно охватывать сцену в лесу. Составлять целое из частей, самостоятельно достраивать, восполнять недостающие компоненты. (П.) Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие, подтверждать своё мнение примерами из произведения. (П.) Расширять опыт использования монологической и диалогической речи. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Анализировать развитие художественного образа, подтверждать своё мнение примерами из произведения. (П.) Вносить коррективы в учебное действие после его завершения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)		
--	--	--	---	--	--	--

			кем мысленно прощается Сусанин перед смертью.			
25	Шчетверть: Опера как целостная музыкальная история	Опера «Иван Сусанин». Эпилог	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог На Красной площади. Эпилог. Хор «Славься» – апофеоз героикопатриотической идеи оперы. Обобщение музыкальной характеристики русского народа в гимнической теме заключительного хора. Моделируют образный строй музыки заключительной сцены оперы. Подбирают мелодию для заключительного хора из мелодий, прозвучавших в опере. Слушают и разучивают хор «Славься». Слушают фрагмент трио Антонида, Вани и Собинина, размышляют об отношении народа к своим героям. Знакомятся с видеофрагментом эпилога оперы.	Подбирать мелодию (интонации) для заключительного хора эпилога из ранее звучавших в опере. Разучивать и выразительно исполнять хор «Славься». Понимать смысл звучания траурной музыки в праздничном эпилоге оперы. Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.) Сохранение памяти о людях, отдавших жизнь за независимость Родины. (Л.) Прогнозировать завершение художественного произведения. (П.) Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов художественного произведения. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности.(К.)	07.03.18	

26	Шчетверть:	Опера «Иван	Опера «Иван Сусанин».	Иметь представление об исторических	14.03.18	
----	------------	-------------	-----------------------	-------------------------------------	----------	--

Опера как целостная музыкальная история	Сусанин». Обобщение.	Обобщение (два разворота) Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения. Интонационно-жанровые характеристики Противоборствующих сил (песенность в темах русского народа и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты). Образы главных героев оперы. Лейттемы. Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства. Вспоминают основные этапы развития действия в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин». Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы русских образов и выявляют в них общие характерные черты. Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы поляков и выявляют в них общие характерные черты. Сравнивают музыкальные характеристики образов русских и поляков. Вспоминают лейттемы оперы и исполняют их в соответствии с конкретными сценическими ситуациями. Выражают своё отношение к	событиях, положенных в основу сюжета оперы Глинки. Петь, узнавать на слух основные темы оперы. Выявлять характерные интонации в музыке русских и в музыке поляков. Определять лейттемы оперы и передавать характер их звучания на разных этапах развития действия. Анализировать сценическое воплощение эпилога по видеозаписи. Знакомиться с произведениями разных видов искусств, посвящённых подвигу Сусанина. Целостно охватывать оперу. Становление гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа, представленным в художественном произведении. (Л.) Переживание сопричастности подвигам защитников Отечества. (Л.) Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.) Понимание связи российского государственного праздника День народного единства и исторических событий, отражённых в опере «Иван Сусанин» Глинки. (Л.) Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении. (П.) Сравнивать и обобщать язык противоборствующих героев художественного произведения. (П.) Сопоставлять отражение одного исторического события в разных видах искусств. (П.)		
---	----------------------	---	---	--	--

			героям оперы в разных видах художественной деятельности.	Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном		
--	--	--	--	--	--	--

				обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)		
27	IV четверть: Симфония как целостная музыкальная история (продолжение) (6 ч)	Музыкальная история в симфонии	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть (пять разворотов) Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Знакомятся с основной темой первой части, анализируют психологическое состояние главного героя. Моделируют тему интродукции (фатум) по реакции на неё главного героя, подбирают из знакомой музыки симфонии тему интродукции. Читают и анализируют описание темы-фатума, данное композитором. Слушают, анализируют и исполняют интродукцию первой части, выявляют сходные интонации в темах фатума и главного героя. Моделируют веер реакций главного героя на тему-фатум в словах и звуках, сравнивают свои варианты	Предвосхищать характер первой части симфонии Чайковского по аналогии с первой частью Пятой симфонией Бетховена. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы и человеческие отношения. Охватывать музыкальную историю первой части симфонии как процесс и как результат. Иметь представление о функциях основных разделов первой части симфонии. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Моделировать темы, разделы музыки первой части до их прослушивания. Воплощать музыкальные образы первой части симфонии и важнейшие моменты их развития в разных видах музыкальной деятельности. Проводить аналогии и устанавливать причинноследственные связи. Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Формирование эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие сопереживания и	21.03.18	

			с оригиналом. Моделируют побочную			
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--

			тему в опоре на словесную характеристику П. И. Чайковского. Подбирают жесты для пластической модели основных тем экспозиции и исполняют экспозицию целиком.	эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественно-го произведения. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно следственные связи. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкально- го произведения. (П.)		
28	IV четверть: Симфония как целостная музыкальная история	Характеристика образов первой части Четвёртой симфонии П. И. Чайковского	Характеристика образов первой части, их жанровые особенности. Взаимосвязь характера тем и их развития. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста. Характеристика образов первой части, их жанровые особенности. Описание темы-фатума, данное композитором. Предполагают последующее развитие событий, исходя из характеристики темы-фатума П. И. Чайковским. Слушают и исполняют разработку в опоре на графический конспект. Определяют этапы в разработке, характеризуют содержание каждого из них.	Узнавать на слух и характеризовать музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между темами (сходными и контрастными) первой части симфонии. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. Сопоставлять и обобщать содержащиеся в разных разделах первой части музыкальные темы-образы. Передавать диалогический характер музыки в пластическом интонировании. Расширять представление о выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра. Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Делить произведение на смысловые части. (П.) Знакомиться с понятием «конфликт», наблюдать за	04.04.18	

			Анализируют взаимодействие тем главного героя и фатума, выявляют изменения в их поведением героя в конфликтной ситуации. (П.) Понимать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде.		
--	--	--	---	--	--

			отношениях. Воплощают диалогичность склада музыки симфонии в пластическом интонировании. Слушают коду, делят её на смысловые части, подбирают жесты и пластически интонируют коду. Формулируют итог развития музыкальной истории первой части. Сравнивают звучание темы главного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде, соотносят жесты, передающие разные его состояния. П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть.	(П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Принимать и сохранять учебную задачу. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении прослушанного, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)		
29	IV четверть: Симфония как целостная музыкальная история	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония Обобщение	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония Обобщение (два разворота) Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития. Конфликт как движущая сила развития музыкальной истории. Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека. Вспоминают основные этапы развёртывания музыкальной истории Четвёртой симфонии П. И.	Охватывать целиком музыкальную историю Четвёртой симфонии П. И. Чайковского. Ориентироваться в графическом конспекте симфонии и опираться на него при слушании, анализе и исполнении симфонии. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития. Исполнять (пластически интонировать) часть симфонии (по выбору). Расширять представление об образном строе музыки П. И. Чайковского и особенностях его музыкальной речи. Признание и уважение художественных ценностей культуры России. (Л.) Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе	11.04.18	

			Чайковского в пении и пластическом интонировании. Соотносят звучание симфонии с её краткой графической записью. Пластически интонируют крупный раздел или часть симфонии. Размышляют над определением Четвёртой симфонии П. И. Чайковского как «музыкальной драмы». Выявляют круг интонаций, темобразов, характерных для музыки П. И. Чайковского.	знакомства с отечественной музыкальной классикой. (Л.) Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)		
30	IV четверть: Симфония как целостная музыкальная история	Мир музыкальных историй	Мир музыкальных историй Музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова. Круг образов, особенности развёртывания музыкальных историй в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне. Характерные черты музыкальных стилей	Сопоставлять музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова. Воплощать и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки. Инсценировать фрагменты музыкальнотеатральных произведений и характеризовать их специфику. Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных	18.04.18	

			композиторов-классиков. Вспоминают пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощённые в произведениях разных жанров музыкального искусства. Поют, пластически интонируют, инсценируют фрагменты музыкальных произведений, изученных на уроках музыки за год. Размышляют над высказыванием П. И. Чайковского о программности его Четвёртой симфонии. Обсуждают с одноклассниками сходство и различие программной и непрограммной инструментальной музыки. Характеризуют ведущую роль музыки в музыкально-сценических жанрах. Разрабатывают правила конкурсов на лучшего знатока музыки и участвуют в них.	произведениях. Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов. Расширение представления о взаимосвязи отечественной и зарубежной музыкальных культур. (Л.) Признание и уважение художественных ценностей культуры России. (Л.) Формирование эстетических чувств на основе знакомства с мировой музыкальной классикой. (Л.)		
--	--	--	---	---	--	--

31	IV четверть: Симфония как целостная музыкальная история	Мир музыкальных историй в симфонии	Взаимосвязь характера тем и их развития. Диалогичность склада музыки симфонии. Особенности звучания темы главного героя в экспозиции,	Иметь представление о функциях основных разделов первой части симфонии. Выявлять интонационные связи между темами (сходными и контрастными) первой части симфонии. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов	25.04.18	
----	--	------------------------------------	---	--	----------	--

			разработке, репризе и коде. П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть. Своеобразие симфонической сюжетности: значительность темобразов и интенсивность их развития. Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории». Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека. «Музыкальной драмы». Круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки Чайковского.	повтора и контраста). Узнавать на слух и характеризовать музыкальные темы и основные этапы их развития. Прогнозировать целое на основе его части. Делить произведение на смысловые части. Знакомиться с понятием «конфликт», наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации. Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)		
--	--	--	---	--	--	--

32	IV четверть: Симфония как целостная музыкальная история	«Музыкальные истории» в опере, балете, симфонии.	Музыкальные истории в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова. Круг образов, особенности развертывания «музыкальных историй» в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне.	Расширять представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов. Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. Охватывать целостно музыкальную историю Четвертой симфонии Чайковского. Ориентироваться в графическом конспекте	02.05.18	
----	--	--	--	---	----------	--

			Произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева	симфонии и опираться на него при слушании, анализе. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития. Расширять представление об образном строе музыки Чайковского и особенностях его музыкальной речи. Сопоставлять музыкальные истории в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова. Воплощать и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки. Прогнозировать целое на основе его части.(П.) Делить произведение на смысловые части. (П.) Знакомиться с понятием «конфликт», наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации. (П.) Понимать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.)		
33	IV четверть: Мир музыкальных историй	Промежуточная аттестация: творческая работа	Характерные черты музыкального стиля композиторов-классиков. Сходство и различие программной и не программной инструментальной музыки.	Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях. Слушать и исполнять любимые произведения. Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов.	16.05.18	

			Викторина: «Лучший знаток музыки». Произведения : М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. Бетховена, А. П. Бородин, А. К. Лядова, Глинки, пройденные во втором классе.	Выявлять неразрывные связи искусства и жизни. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Продумать программу концертных выступлений и подготовиться к ним. Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)		
34	IV четверть: Мир музыкальных историй	Урок- концерт	Произведения Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородин, Лядова, пройденные во втором классе	Слушать и исполнять любимые произведения. Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях Продумать программу концертных выступлений и подготовиться к ним. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	23.05.18	

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Тема урока	Колво часов	Тип урока	Универсальные учебные действия				Дата	
								план	факт.
				личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные		
Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате 1 четверть (8 ч.)									
1	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки?	1	УИПЗЗ	познавательный интерес к музыкальным занятиям; эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения	устанавливать новые ориентиры действия с известными музыкальными произведениями	схватывать целое в единстве его контрастных частей; использовать графические модели для решения учебных задач	участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений	05.09.18	

2-3	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э. Грига «Пер Гюнт»?	2	УИПЗЗ	эмоциональноценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки	адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и одноклассниками	постигать произведение с разных сторон: художественной, научной, языковой; синтезировать целое из частей; самостоятельно достраивать недостающие компоненты; моделировать	участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений	12.09 - 19.09	
-----	---	---	-------	---	--	---	---	---------------------	--

						развитие музыки до её прослушивания; выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Часть 1. Русь под иглом монгольским Составляем композицию кантаты	1	УИПЗЗ	формирование национальной идентичности; эмоциональноценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни; учебно- познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи	увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; ставить исполнительские задачи и добиваться их решения; взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности; рефлексировать в ходе творческого сотрудничества	выделять в целом составляющие его элементы; предвосхищать композицию многочастного произведения до его прослушивания; опираться на графическую запись в решении творческих задач; создавать пластическую модель музыки первой части	обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую групповую позицию	26.09	
5	Учимся моделировать темы кантаты Часть 2. Песня об Александре	1	УИПЗЗ	развивать патриотические чувства	взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности; рефлексировать в ходе	создавать темы, мелодии по заданным характеристикам; применять освоенные способы	уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении; овладевать средствами	03.10	

	Невском				творческого сотрудничества	работы в новых условиях; составлять целое из частей; соотносить варианты решения одной творческой задачи	вербального и невербального общения		
6	Часть 3. Крестоносцы во Пскове Часть 4. Вставайте, люди русские	1	УИПЗЗ	развивать патриотические чувства; развитие сопереживания, эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости	адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников	создавать темы, мелодии по заданным характеристикам; соотносить варианты решения одной творческой задачи; устанавливать причинно-следственные связи; соотносить литературный и музыкальный образы; расширять представление о соотношении контрастных образов в музыкальном произведении; совершенствовать выразительность исполнения;	коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения; расширять опыт вербального и невербального общения	10.10	

						ориентироваться в графической записи части музыкального произведения; постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой			
7	Часть 5. Ледовое побоище	1	УИПЗЗ	познавательный интерес к музыкальным занятиям; развитие сопереживания, эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости	увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; принимать возможность разнообразия способов решения поставленной задачи	расширять представление о возможностях музыки в отражении исторических событий; охватывать часть в единстве процессуальной и композиционной сторон; соотносить целое и его части; устанавливать причинно-следственные связи; прогнозировать развитие событий; достраивать и восполнять недостающие	обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий	17.10	

						компоненты; постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой			
8	Часть 6. Мёртвое поле Часть 7. Въезд Александра во Псков	1	УИПЗЗ	развивать патриотические чувства; эмоциональноценностное отношение к шедеврам отечественной музыки	адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников	устанавливать причинно- следственные связи; достраивать и восполнять недостающие компоненты; составлять целое из частей; постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой	вступать в учебное сотрудничество с одноклассника- ми; коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать собственную точку зрения	24.10	
Контраст и единство тем-образов в симфонии 2 четверть (8 ч.)									
9	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщение	1	УОСЗ	развитие патриотических чувств; формирование оптимистического мировосприятия; познавательный интерес к музыкальным занятиям	увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;	составлять целое из частей и характеризовать функцию каждой части; сравнивать разные фрагменты кантаты; воспринимать художественное		07.11	

					ориентироваться в графическом конспекте произведения; учитывать разные мнения, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	произведение подробно и сжато			
10	Что я знаю о симфонии? В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем темы первой части	1	УИПЗЗ	эмоциональноценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки; познавательный интерес к музыкальным занятиям	взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности	выявлять общность композиции произведений отечественных и зарубежных композиторов; увеличивать шаг ориентировки в сонатносимфоническом цикле; прогнозировать целое на основе его части; моделировать главную и побочную темы из заключительной, как их синтеза, в опоре на графическую запись; действовать по аналогии, выявлять причинноследственные связи; достраивать и восполнять недостающие компоненты		14.11	

11	Первая часть. Экспозиция Первая часть. Разработка	1	УИПЗЗ	познавательный интерес к музыкальным занятиям; эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	опираться на графическую модель при решении учебных задач; корректировать результаты своей исполнительской деятельности; рефлексировать в ходе творческого сотрудничества	понимать смысл преобразования музыкального материала; предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания	участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкой; овладевать средствами вербального и невербального общения	21.11	
12	Первая часть. Реприза и кода Первая часть Симфонии № 40 В. А. Моцарта (графический конспект)	1	УИПЗЗ	формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики; расширение представления детей о собственных познавательных возможностях; развитие позитивной самооценки	корректировать свою исполнительскую деятельность	Составлять целое из частей; осваивать произведение в единстве процесса развёртывания музыкальной истории и её модели (графический конспект); увеличивать шаг ориентировки в сонатносимфоническом цикле; читать графический конспект, записи; воспроизводить художественное произведение подробно и сжато	участвовать в коллективном обсуждении	28.11	
13	Моделируем композицию Симфонии № 40 В. А. Моцарта (два разворота)	1	УИПЗЗ	познавательный интерес к музыкальному искусству	взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности;	восполнять недостающие компоненты произведения; составлять целое из частей;	участвовать в коллективном обсуждении и аргументировать свою точку зрения	05.12	

					увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	достраивать графическую схему произведения; определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии			
14	Вторая часть. Анданте	1	УИПЗЗ	формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики; познавательный интерес к музыкальному искусству	ставить исполнительскую задачу и реализовывать её	восполнять недостающие компоненты произведения; составлять целое из частей; достраивать графическую схему произведения	участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами; овладевать средствами вербального и невербального общения	12.12	
15	Третья часть. Менуэт Четвёртая часть. Финал	1	УИПЗЗ	формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной	ставить исполнительскую задачу и реализовывать её	восполнять недостающие компоненты произведения; составлять целое из частей; достраивать графическую	участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать	19.12	

				классики; познавательный интерес к музыкальному искусству		схему произведения	свою точку зрения музыкальными примерами; овладевать средствами вербального и невербального общения		
--	--	--	--	--	--	--------------------	---	--	--

16	В. А. Моцарт. Симфония № 40. Обобщение	1	УОСЗ	познавательный интерес к музыкальному искусству; эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; корректировать результаты своей исполнительской деятельности; ставить исполнительскую задачу и реализовывать её; развивать навыки учебного сотрудничества	совершенствовать выразительность исполнения музыки	участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами; овладевать средствами вербального и невербального общения	26.12	
----	--	---	------	---	---	---	---	-------	--

3 четверть
Контраст и единство образов в опере
(10ч.)

17-18	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» Интродукция. Площадь в Путивле (три разворота)	2	УИПЗЗ	развитие патриотических чувств; познавательный интерес к музыкальным занятиям; понимать душевное состояние героев и сопереживать им	обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию; взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности	сравнивать произведения разных жанров по существенным признакам; распознавать жизненное содержание художественного произведения; читать графическую запись музыки, опираться на неё при исполнении и анализе музыки; выявлять общие черты в музыкальной речи разных героев; достраивать и восполнять недостающие компоненты;	Участвовать в коллектив- ном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения	16.01 - 23.01	
-------	---	---	-------	--	--	---	---	---------------------	--

						переводить художественный образ из одного вида искусства в другой; делить целое на смысловые части; соотносить разные варианты решения одной творческой задачи; понимать информацию, представленную в неявном виде; устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их; совершенствовать выразительность исполнения музыки			
19	Действие 1. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого (два разворота)	1	УИПЗЗ	эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения	ставить исполнительские задачи и добиваться их решения; обсуждать разные точки зрения на одно явление	сравнивать и обобщать образы художественного произведения; устанавливать причинно-следственные связи	участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественного произведения, аргументировать музыкой свою точку зрения	30.01	
20-21	Действие 1. Картина 2. В тереме Ярославны (четыре	2	УИПЗЗ	приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её	распознавать жизненное содержание художественного образа; моделировать развитие художественного	участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента	06.02-13.02	

	разворота)			людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации; выявлять нравственные основы поступков героев	реализации; договариваться о распределении ролей в совместной деятельности	произведения до его прослушивания; выявлять мотивацию поступков людей; анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы; выявлять характерные интонации музыкальной речи героев; переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой	художественного произведения; овладевать средствами вербального и невербального общения		
22-23	Действие 2. В половецком стане (четыре разворота)	2	УИПЗЗ	понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им; эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения; воспринимать неоднозначность нравственных поступков персонажей	ставить исполнительскую задачу и решать её; адекватно воспринимать чужую точку зрения	принимать разные точки зрения на одно явление; понимать вариативность нравственных норм и оценок; предвосхищать развитие музыкально-сценических образов; сравнивать разные точки зрения на одно явление; переводить музыкальный образ в сценический; выявлять мотивацию поступков людей; увеличивать шаг ориентировки в	вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах; участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения	20.02 - 27.02	

						музыкальном произведении; воспринимать особенности музыкальной речи разных групп героев			
24	Действие 3. Окраина половецкого стана (два разворота)	1	УИПЗЗ	эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения; понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им	обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию	соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами их народа; выявлять мотивацию поступков людей; сравнивать и обобщать образы художественных произведений; устанавливать аналогии и причинно-следственные связи	взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности; уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении	06.03	
25	Действие 4. В Путивле (два разворота)	1	УИПЗЗ	эмоционально и осмысленно воспринимать художественное произведение; понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им	адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников; обсуждать разные точки зрения на одно явление	соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами народа; достраивать музыкально-сценический образ; увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении; сравнивать и обобщать образы художественного произведения; устанавливать аналогии и причинно-следственные	взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности	13.03	

						связи; переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой			
26	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение (три разворота)	1	УОСЗ	развитие патриотических чувств; познавательный интерес к музыкальным занятиям; гордость за творческие достижения представителей национальной культуры; эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения	адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников	увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении; сравнивать и обобщать образы художественного произведения, анализировать их сквозное развитие; делить целое на смысловые части; достраивать и восполнять недостающие компоненты; выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы	участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения; исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно	20.03	
27	4 четверть Контраст и единство образов в опере (8 ч.) М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	1	УИПЗЗ	познавательный интерес к музыкальным занятиям; потребность в общении с произведениями художественной культуры	увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; обсуждать и корректировать результаты своей	распознавать жизненное содержание художественных образов; переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой; прогнозировать развитие художественного образа; устанавливать аналогии	расширять опыт вербального и невербального общения; участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения;	27.03 - 03.04.	

	Прогулка				исполнительской деятельности; рефлексировать в ходе творческого сотрудничества	и причинно-следственные связи; расширять представление о выразительности диалогов в инструментальной музыке; выявлять и сопоставлять, существенные характеристики частей художественного произведения; анализировать сквозное развитие образа в художественном произведении; создавать пластическую модель частей произведения, ориентироваться в графической записи основных тем; выявлять конструктивное родство контрастных образов одного музыкального произведения; составлять целое из частей; сопоставлять разные точки зрения на одно явление; понимать информацию,	формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами		
--	----------	--	--	--	---	--	--	--	--

						представленную в неявном виде		
28	Гном. Старый замок Тюильрийский сад. Быдло	1	УИПЗЗ				10.04	
29	Балет невылупившихся птенцов. Два еврея, богатый и бедный	1	УИПЗЗ				17.04	
30	Лимож. Рынок. Избушка на курьих ножках (Баба-яга)	1	УИПЗЗ				24.04	
31	Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке	1	УИПЗЗ				08.05	
32	Богатырские ворота М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Обобщение	1	УОСЗ				15.05	

33	Промежуточная аттестация: творческая работа М. И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра	1	УИПЗЗ	эмоциональноценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов; гордость за художественные ценности своего народа; развитие познавательного интереса.	ставить исполнительские задачи и решать их; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления; корректировать результаты своей исполнительской деятельности	составлять целое из частей; составлять план-схему и ориентироваться по ней в исполнительской деятельности; определять родство контрастных тем; переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой; составлять пластическую модель произведения; соотносить варианты решения одной творческой задачи	коллективно обсуждать и исполнять музыкальное произведение; совершенствовать выразительность исполнения; расширять опыт вербального и невербального общения	22.05	
34	Родство контрастных образов в музыкальном произведении	1	УКИЗ	эмоциональноценностное отношение к шедеврам отечественной и зарубежной музыки; формирование эстетического вкуса на основе постижения отечественной и зарубежной музыкальной классики;	сравнивать близкие и контрастные образы одного произведения; увеличивать шаг ориентировки в музыкальных произведениях в разных видах музыкальной деятельности; взаимодействовать с	углублять представление о неразрывной связи музыки и жизни; охватывать музыкальные произведения, пройденные за год; ориентироваться в графической записи, опираться на неё в исполнительской и исследовательской деятельности	работать индивидуально, в парах и группах; расширять опыт вербального и невербального общения	29.05	

				развитие позитивной самооценки; ориентироваться в нравственном содержании поступков героев	учителем и сверстниками в учебной деятельности				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

4 КЛАСС " МИР МУЗЫКИ МОЕГО НАРОДА" 1 час в неделю всего 34 часа

№	Темы	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся		
		Предметные умения	Универсальные учебные действия			
I четверть (8 ч) Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»						
1	Образный строй и композиция лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Древнерусский эпос(легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Жанровые особенности эпической оперы: образы их развитие, характер муз. действия,	Моделировать специфику оперы-сказания в опоре на представления об эпических жанрах русского народно-поэтического творчества. Озвучивать и разыгрывать словесные реплики из диалога Февронии и Всеволода.	Познавательный интерес к муз. занятиям (Л.)Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(Л.) Предвосхищать развитие муз. истории. (П.) Устанавливать причинно-	Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Всеволода и Февронии, выясняют значение незнакомых	05.09	

	музыкальный язык Завязка лирической линии оперы.		следственные связи. (п.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты(п)	слов. По ключевым словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.		
2	Действие 1. Пустыня (три разворота) Выразительность и изобразительность муз. характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной речи героев.	Узнавать на слух этапы диалога главных героев, выявлять и напевать повторяющиеся интонации их музыкальной речи, характеризовать развитие их отношений. Определять певческие голоса героев. Узнавать на слух и исполнять вступление «Похвала пустыне», характеризовать по музыке обстановку действия. Узнавать на слух и исполнять ариозо Февронии, соотносить музыкальные характеристики	Составлять целое из частей. (п.)Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой (п.)Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания (п.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности (р.)Ставить исполнительские задачи и решать их (р.) Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий (к.)Аргументиро	Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их муз. образы. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации их музыкальной речи. Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. По выразительным и изобразительным	12.09.18	

		героини и образов природы из вступления к опере. Характеризовать героиню по её ариозо и сцене с обитателями леса.	вать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. (К.)Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	особенностям музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления. Слушают и разучивают ариозо Февронии, дают названия его основным темам. Размышляют над причинами общности тем вступления и ариозо Февронии. Слушают «разговор» Февронии с лесными животными, характеризуют		
--	--	---	---	--	--	--

				героиню по кругу её общения.		
3	Действие 2.	Выявлять особенности построения массовых сцен в опере.	Познавательный интерес к муз. занятиям (Л)	Предвосхищают построение оперной сцены народного гуля	19.09	
-	Малый Китеж		Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения (Л.)	ния. Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскива	-26.09	
4	(пять разворотов)	Узнавать на слух и исполнять основные этапы развития народной сцены (медвежья потеха, песня гусяра, хоры «С кем не велено стреваться», «Как по мостикам» и «Ой, беда идёт, люди»).	Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.) Развитие патриотических чувств (Л.)	ют «движения» для сценического		
	Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина гусяра, корительная, свадебная).	Характеризовать жанровые особенности хоров.	Выявлять известное и неизвестное при решении творческой задачи (П)	го образа медведя, передают в пантомиме реакции окружаю		
	Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики.	Составлять композицию народ	Самостоятельно достраивать недостающие компоненты (П) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.)	щих, разыгрывают сцену потехи. Слушают песню гусяра, харак		
	Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка.	ной сцены и инсценировать её.	Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации (П.)	теризуют склад его муз. речи, размышляют над смыслом пред		
	Завязка героико-патриотической линии оперы, музыкальнообразные характеристики русских и татар. Русская историческая песня	Узнавать на слух и исполнять реплики Гришки, характеризовать их жанровую основу,	Анализировать разные точки			

	«Про татарский полон» – одна из характеристик образа татар. Драматические события финала второго действия.	выявлять круг его интонаций. Создавать сценический образ Гришки, сравнивать отношение к нему богатых и простых людей. Озвучивать реплики диалога Гришки и Февронии в опоре на характерные обороты их музыкальной речи. Узнавать на слух и анализировать диалог Гришки и Февронии, размышлять над жизненным содержанием сценического действия. Разыгрывать сцену перелома действия.	зрения на одно явление (П) Составлять целое из частей (П)Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества (Р)Ставить исполнительскую задачу и добиваться её решения(Р) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами	сказаний, разучивают былинку гусляра с комментариями народа. Слушают и разучивают реплики Гришки Кутерьмы, выявляют характерные интонации и жанровые основы его музы. речи, импровизируют его сценический образ, размышляют о его отношении к жизни, себе и другим людям. Обсуждают причины подкупа Гришки богатыми людьми. Слушают и разучивают хор «С кем не велено		
--	---	---	---	--	--	--

		Узнавать на слух, петь, анализировать музыкальные характеристики монголотатар. Размышлять над нравственным смыслом поступков китежан, Февронии и Гришки. Принимать участие в обсуждении видеофрагмента второго действия.	вербального и невербального общения. (К.)	стреваться», передают в своём исполнении отношение простых людей к поведению Гришки. Создают композицию фр-та сцены гуляния и разыгрывают его, передают изменения в настроении людей. Молодые люди делятся, слушают, исполняют музыку свадебного поезда, характеризуют выразительные и изобразительные особенности звучания симфонического оркестра		
--	--	---	---	--	--	--

				ра. Импровизируют диалог Гришки и Февронии: читают слова, подбирают к ним попевки из музыкальной речи героев. Слушают звучание этого диалога в опере, делятся на пары и разыгрывают фрагменты диалога. Сопоставляют реакции народа и Февронии на глумление Гришки. Слушают и разучивают свадебный хор, передают в своём исполнении отношение народа к		
--	--	--	--	--	--	--

				Февронии. Слушают и разучивают хор «Ой, бе да идёт, люди», анализируют средства передачи в музыке наращения напряжения. Составляют исполнительский план сцены вторжения монголо-татар и разыгрывают её в классе. Слушают финал 2 действия, выявляют и разучивают тематические характеристики монголо-татар, включая мелодию песни «Про татарский полон». Напевают		
--	--	--	--	--	--	--

				реплики Гришки, выявляют в них новые(хроматические) интонации. Размышляют над смыслом поступка Гришки, дают ему нравственную оценку. Напевают и характеризуют звучание темы Китежа в завершении действия, предполагают дальнейшее развитие событий.		
5	Действие 3. Картина 1.	Ориентироваться в построении сцены Поярка с китежанами, узнавать на слух и напевать реплики китежан, мелодию	Развитие патриотических чувств. (Л.)	Слушают сцену Поярка с китежанами, разучивают реплики народа,	03.10	
-	Большой Китеж					
6	(три разворота)		Познавательный интерес к музыкальным занятиям (Л)		-	
	Рассказ Поярка о событиях в				10.10	

Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противостоящих сил, этапы развёртывания «действия», исход битвы Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр Развитие образов Февронии, Гришки и монголо-татар. Плач Февронии – жанровая основа и	рассказа Поярка. Озвучивать послание татар на основе их лейттем и лейтинтонаций. Моделировать реакции разных групп китежан на известие о вражеском нашествии. Узнавать на слух и исполнять фрагменты монолога князя Юрия, молитву китежан, реплики отрока, песню дружинников. Характеризовать интонационные истоки муз. речи китежан, разыгрывать сцену проводов дружины Всеволода на смертный бой. Узнавать на слух сцену волшеб ного преображения Китежа, напевать и характеризовать её темы, выявлять этапы их разви	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л)Соотношение желаний и поступков героев с нравственными нормами (Л) Прогнозировать целое на основе его части. (П.)Понимать смысл преобразования муз. материала. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Выявлять характерные интонации муз. речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий (П.)Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения(П) Самостоятельно достраивать	расспрашивающего Поярка о случившемся, разучивают фр-т рассказа Поярка.Импровизируют послание китежанам татар на основе их лейттем, слушают этот эпизод в опере. Предполагают реакции разных групп китежан на страшное известие. Разучивают фр-ты монолога князя Юрия, определяют круг интонаций, характерных для его муз. речи. Разучивают молитву китежан, выявляют особенности её мелодии, сравнивают три		
--	---	--	--	--	--

	интонационное родство с предшествующими темами героини. Диалог Февронии и Гришки: интонационные истоки музыкальной речи героев. Музыкальная характеристика монголо-татар, их реакция на чудесное преображение Большого Китежа.	тия. Размышлять над смыслом появления в этой сцене интонаций Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь»Бородин. Соотносить варианты переинтонирования темы Китежа с изменением сценической ситуации. Предвосхищать драматургию муз.картины боя. Узнавать на слух музыку симфонической картины «Сеча при Керженце», напевать варианты звучания лейттем русских и татар, воссоздавать по музыке события боя, пластически импровизировать симфоническую картину.	недостающие компоненты (п.) Устанавливать причинноследственные связи(п) Выявлять интонационно-тематические связи между различными частями произведения (п) Опирается на графическую запись при решении учебных задач. (Р.) Обсуждать и соотноситьразные точки зрения наодно явление. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном муз. произведении в разных видах муз. деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.(К) Овладевать средствами вербального и невербального	проведения темы и приёмы её развития. Разучивают и инсценируют солдатскую песню. Слушают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» Бородин в сцену преображения Китежа. Сравнивают звучание темы Китежа на протяжении картины,		
--	--	---	--	--	--	--

		Рас познавать по музыке обстанов ку действия в начале 2 картины Узнавать на слух и напевать плач Февронии, определять его жанровую основу и родство с предшествующими темами ге роини. Озвучивать слова диало га Февронии и Гришки (по ро лям) на основе характерных для них интонаций и попевок. Опре делять по музыке сценические события в завершении картины (реакцию татар на чудесное преображение Китежа).	общения. (К.)	объясняют из менения в её характере. Модели руют симфоническую картину боя, подбирают и напевают темы для муз. характеристик русских и татар. Слушают симфоничес кую картину «Сеча при Кержен це», воссоздают по музыке собы тия боя, передают в пластичес кой импровизации взаимодейст вие противоборствующих сил. Слушают начало 2		
--	--	--	----------------------	--	--	--

		Обсуж дать сценическое воплощение фрагмента диалога по видеоза писи.		картины, оп ределяют по музыке состоя ние монголо-татар, Февронии и Гришки. Слушают и напевают плач Февронии, характеризуют интонационно жанровую осно ву музыки, выявляют родство темы плача с предшествующими темами Февронии, напевают при меры. Озвучивают слова диалога Февронии и Гришки: подбирают попевки к репликам героев, им провизируют их муз. речь, разыг рывают диалог в парах. Смотрят диалог		
--	--	--	--	--	--	--

				в видеозаписи, обсужда ют его сценическое воплощение. Слушают завершение картины. Размышляют об отношении Гришки к своему предательству, о решении Февронии отпустить его на волю. Обсуждают реак цию татар на чудесное преображение Китежа.		
7 - 8	Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота) Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и	Моделировать муз.картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализи ровать её композиционную функцию в опере. Определять состояние Февронии и Гришки по муз.воплощению их диалога.	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.) Выявление нравственной	Моделируют музыкальную картину лесной чащи. Слушают и сравнивают начало 4 действия со вступлением к опере. Слушают диалог Февронии и Гришки, размышляют о	17.10 - 24.10	

	«свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода в преображённый град Китеж. — Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы –	Моделировать и узнавать на слух сцену молитвы Февронии и Гришки. Предполагать «воз действие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать на слух его «свистопляску», вы- являть её интонационножанро вую основу.Выявлять образный контраст и конструктивную общность двух обращений: Гришки к нечистой силе (4действие) и Февронии к пустыне (1действие). Выявлять их конструктивную основу. Узнавать на слух и напевать колыбельную Февронии, выявлять	идеи произведения. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.) Сравнивать разные фрагменты произведения и определять этапы его развития. (П.) Принимать разные точки зрения на одно явление.(П) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Выявлять конструктивную общность контрастных тем оперы. (П.) Выявлять композиционные функции разделов произведения. (П.)	влиянии на них свершившегося чуда. Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов. Слушают молитву, исполняют её фр-т, раз мышляют о влиянии молитвы на Гришку.Слушают свистопляску, напевают её мелодию, анализиру ют конструктивное родство с те мой похвалы пустыне. Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые призна ки. Слушают		
--	---	--	---	---	--	--

	свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке.	интонационное родство с предшествующими темами героини. Передавать в пластическом интонировании картину волшебного преобразования леса, характеризовать «краски» симфонического оркестра. Сопоставлять пение реальных и волшебных птиц. Анализировать фрагмент сцены Февронии и Всеволода и определять функции этой сцены в композиции оперы. Находить в музыке подтверждение переходу героев в преображённый Китеж и исполнять фрагмент этого перехода. Допевать и инсценировать	Увеличивать шаг ориентировки в муз. произведении в разных видах музыкальной деятельности (Р) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.) Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективной дискуссии. (К.)	симфоническую картину преобразования леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании передают «колышание листвы» и «зажигаящиеся звёзды». Знакомятся со сценой встречи Февронии и призрака Всеволода, сравнивают её со встречами героев в 1		
--	---	---	---	---	--	--

		свадебную песню, прерванную появлением врагов во втором действии. Выявлять роль сцены сочинения письма к Гришке в развитии образа Февронии.		дейст вии. Определяют композицион ные функции этих сцен в опере Пластически импровизируют фрагмент перехода призрака Всеволода и Февронии в преобра жённый Китеж, определяют ме лодию, которая развивается в му зыка переходя. Находят тему, подтверждающую появление ге роев в Большом Китеже, и пере дают в своём		
--	--	---	--	--	--	--

				исполнении характер её звучания. Вспоминают свадебную песню, прерванную появлением врагов, разучивают её продолжение и инсценируют песню. Слушают сцену, в которой Феврония пишет письмо Гришке. Размышляют о причинах отказа композитора сочинять эту сцену. Сочиняют своё письмо Гришке (и другим героям оперы).		
9	2 четверть (8 ч.) Н. А. Римский-Корсаков. Опера	Узнавать на слух и напевать темы Февронии и Гришки и выявлять конструктивное	Развитие патриотических чувств. (Л.)	Напевают темы, записанные на с. 38–39 учебника, ищут основание их	07.11.18	

	«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Обобщение (два разворота) Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонации, конструктивное единство тем оперы. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы.	родство контрастных тем. Исполнять лейттемы оперы, определять на слух варианты их звучания в разных эпизодах оперы. Напевать темы, связанные с основными сюжетными линиями оперы, характеризовать эти линии и давать обобщённые названия. Приводить примеры пересечения разных сюжетных линий оперы в судьбах её героев. Сравнивать два видео-фрагмента одной сцены оперы, обсуждать особенности её сценического воплощения в	Познавательный интерес к музыкальным занятиям (Л) Гордость за творческие достижения деятелей национальной культуры. (Л.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи (П) Выявлять общность контрастных тем оперы. (П.)Ориентироваться в графической записи муз. тем произведения (П) Анализировать видеофрагмент оперы, соотносить муз. и сценические образы героев оперы(П) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой (П). Адекватно воспринимать оценку	объединения в группы, подыскивают темы, дополняющие эти группы. Напевают лейттемы, слушают их варианты и определяют, в какой момент действия звучат эти темы. Определяют и напевают темы, записанные на с. 40–41 учебника, характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии. Приводят примеры пересечения разных сюжетных линий в		
--	--	--	--	---	--	--

		каждой версии.	учителя и одноклассников (Р) . Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно (К) Коллективно обсуждать художественное произведение, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения (К)	судьбах героев оперы. Смотрят две интерпретации одного фрагмента оперы и обсуждают особенности сценического воплощения в каждой версии.		
Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Древнерусские легенды и предания как источник либретто оперных произведений»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Музыкальные портреты героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» и др.						
10	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)	Напевать и пластически интонировать основные	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам	Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части.	14.11	

— 1 1	Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. Бородина. Часть 1. Главная тема Главная тема в экспозиции, репризе, коде –этапы становления героя симфонии. Увеличение. Предполагаемые варианты преобразования главной темы в разработке. Часть 1. Экспозиция (два разворота)	темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения. Подбирать из музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии. Узнавать на слух, петь, характеризовать и пластически интонировать главную тему симфонии. Выявлять тенденции развития главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты преобразования	отечественной музыки (Л) Познавательный интерес к муз. занятиям(Л.) Расширять представления о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке (П) Углублять представление о связях отечественной и зарубежной муз. культуры (П.)Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора. (П.) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.)Предвосхищать развитие муз. истории до её прослушивания (П). Охватывать произведение в единстве процессуальной и композиционной сторон (П.)Переводить художественный образ с	Напевают основные темы частей пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Предполагают круг образов и характер частей Богатырской симфонии Бородина. на. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородина и напевают темы для частей «Бога тырской» симфонии. Слушают, характеризуют и разучивают гл. тему симфонии. Слушают и сравнивают проведения гл. темы в экспозиции, репризе и коде 1 части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем	21.11	
----------------------	---	---	--	--	--------------	--

	Музыкальные образы экспозиции, их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, его ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Композиционные функции основных тем экспозиции, тенденции их развития.	главной темы в разработке. Моделировать образ второго героя, узнавать на слух и пластически интонировать его тему. Выявлять взаимосвязь интонаций первого и второго героев. Моделировать, узнавать на слух и исполнять связующую, побочную и заключительную темы. Анализировать связующую тему в опоре на графическую запись и передавать в пластическом интонировании развитие интонаций двух героев. Определять тип развития побочной темы.	языка одного искусства на другой (П.)Сотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий(П) Сопоставлять контрастные образы одного произведения (П) Ставить исполнительские задачи и добиваться их воплощения (Р) Сочетать индивидуальную и коллективную деятельность (Р) Обсуждать с одноклассниками развитие муз. истории и аргументировать своё мнение муз.примерами (К) Сопоставлять разные точки	её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы и переинтонируют её (вопроситель но, грозно, призывно и др.) Вспо минают соотношение героев в 1 части 5 симфонии Бетховена, предполагают характер второго героя симфонии Бородина и со чиняют мелодию второго героя. Слушают, характеризуют, пластически интонируют тему второго героя симфонии. Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев. Предвосхищают тенденцию		
--	---	---	--	---	--	--

		Анализировать сближение интонаций главной и побочной тем в заключительной теме. Пластически интонировать экспозицию первой части. Обобщать характер развития тем в экспозиции первой части, предполагать направление их дальнейшего развития в разработке.	зрения на одно явление. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)	развития двух тем, слушают, анализируют, пластически интонируют развитие двух тем в связующей в опоре на графическую запись. Предполагают характер побочной темы в симфонии Бородина. Подбирают из музыки главной и связующей тем подходящие интонации для побочной темы и импровизируют её мелодию. Слушают, анализируют и исполняют побочную тему, характеризуют её развитие, передают в пластическом интонировании тембровые, регистровые, ритмические изменения темы с ориентацией на графическую запись. Слушают и разучивают заключительную тему, выявляют в ней сближение интонаций гл. и побочной тем с ориентацией		
--	--	---	---	---	--	--

				на графическую запись. Пластически интонируют экспозицию 1 части. Обобщают развитие тем в экспозиции, предполагают характер их дальнейших преобразований в разработке.		
—	Часть 1. Разработка Композиционные функции разработки. Этапы развития муз. действия в разработке. Изменение характера тем, способы их преобразования (мотивно-тематическое развитие, оstinato, маркато, стретта). Часть 1. Реприза и кода Композиционные функции репризы и коды. Изменения тем-образов по	Определять характер и этапы музыкального действия в разработке, репризе, коде. Узнавать на слух музыку 1 части, анализировать характер преобразования и взаимодействия тем. Целостно охватывать музыкальную историю 1 части в разных видах музыкальной	Формирование патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству (Л.) Познавательный интерес к муз. искусству (Л) Осваивать произведение как процесс (развёрнуто) и как	Слушают разработку, определяют этапы её развития, характеризуют преобразования и взаимодействие тем, подтверждают музыкальными примерами. Составляют исполнительский план разработки, подбирают жесты для разных проведений тем (перекличек, наложений и т. д.) и пластически интонируют разработку. Слушают и пластически интонируют репризу, сравнивают её с экспозицией		

– 1 2	сравнению с экспозицией, разработкой. Выразительность и изобразительность Способы развития тем (увеличение, уменьшение, секвенции).	деятельности (анализ, исполнение) в опоре на графический конспект.	результат (конспективно)(п.) Анализировать особенности языка художественного произведения. (п.) Выявлять тенденции в развитии героев художественного произведения. (п.)	в опоре на графическую запись, характеризуют произошедшие в темах изменения. Осмысливают характер звучания интонаций главной и побочной в заключительной теме, их преобразование и взаимодействие.	28.11	
1 3	Графический конспект Музыкальная история первой части симфонии и её обобщение в графическом конспекте. Темы-образы и их взаимодействие.		Определять композиционные функции разделов художественного произведения (п) Увеличивать шаг ориентиров ки в муз. произведении в разных видах муз.деятельности.Развивать навыки учебного сотрудничества.Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её (р.) Овладеть средствами вербального и невербального общения (к)	Слушают коду, выявляют этапы развития, сравнивают музыку в начале и завершении первой части. Разбираются в графическом конспекте, определяют правила его составления, вспоминают этапы развития муз. истории первой части, ориентируясь по конспекту. Пластически интонируют первую часть симфонии.	05.12	

	Часть 2. Скерцо Картина «богатырских игрищ». Основные темы части, характер сопоставления «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности (остинато, синкопа и др.). Построение скерцо (трёхчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью.	Моделировать круг образов скерцо Богатырской симфонии Бородина в опоре на скерцо пройденных симфоний. Подбирать из музыки 1 части интонации для скерцо и импровизировать на их основе темы для 2 части. Узнавать на слух, анализировать, исполнять основные темы скерцо. Определять построение части, составлять её графическую схему. Пластически интонировать скерцо в опоре на графическую схему. Давать обобщённое название второй части.	Развитие позитивного мировосприятия. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Предвосхищать содержание многочастного художественного произведения. (П.) Составлять целое из его частей. (П.) Составлять буквенно-графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её (Р) Овладеть средствами вербального и невербального общения. (К.) Взаимодействовать с	Вспоминают скерцо симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, напевают их темы, предполагают, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в скерцо композитор. Моделируют темы для скерцо: выбирают в музыке 1 части подходящие для скерцо интонации и импровизируют на их основе мелодии. Слушают 2 часть целиком, характеризуют выразительные и изобразительные особенности её музыки. Поют и пластически интонируют основные темы скерцо. Определяют построение скерцо и составляют его графическую схему.		
--	--	---	--	--	--	--

		Выявлять интонационные связи музыки первой и второй частей симфонии Бородина.	учителем и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения (К.)	Выявляют интонационные связи между музыкой 1и 2 частей. Пластически интонируют скерцо в опоре на графическую схему.		
1 4	Часть 3. Анданте Содержание медленной части симфонии и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: музыкальное воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма с музыкой предшествующих частей.	Узнавать на слух, характеризовать, исполнять (пластически интонировать, петь, сопровождая на воображаемых гуслях) основные темы части. Соотносить содержание и построение части. Сочинять рассказ Баяна, опираясь на характер тем и их последовательность. Устанавливать	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки (Л) Прогнозировать развитие событий в художественном произведении (П) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой (П) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П) Понимать смысл преобразований муз.тем. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П). Ориентироваться в графичес	Слушают начало 3 части, по музыке определяют образ, созданный композитором, и инструмент, переборам которого подражают звуки арфы. Разучивают основную тему, сопровождают себе на воображаемых гуслях. Предвосхищают содержание рассказа гусляра до прослушивания музыки части. Слушают 3 часть симфонии, разучивают основные темы, дают им название. Характеризуют былинный склад музыкальной речи Баяна.	12.12.1 8	

		интонационные связи Анданта с музыкой предшествующих частей. Пластически импровизировать 3 часть симфонии в опоре на графическую схему.	кой схеме части муз.произведения (П) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её (Р) Овладевать средствами вербального и невербального общения (К.) Участвовать в коллективном обсуждении муз.произведения, аргументировать своё мнение муз.примерами. (К)	Воссоздают ход событий в его рассказе по характеру тем и их последовательности. Выявляют интонационные связи музыки 3 части с музыкой предшествующих частей симфонии. Пластически импровизируют 3 часть симфонии в опоре на графическую схему.		
1 5	Часть 4. Финал Картина народного праздника. Основные темы финала и их развитие. Обобщение образных сфер симфонии. Интонационные связи частей	Моделировать образный строй финала симфонии А. П. Бородина. Узнавать на слух музыку финала, исполнять и характеризовать музыкальные темы-	Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыки. (Л.) Составлять целое из частей (П.) Делить целое на смысловые части (П) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно) (П.) Увеличивать шаг ориентиров	Предполагают характер образов финала симфонии А.Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В.Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского. Слушают финал симфонии Бородина, разучивают и исполняют основные темы, анализируют средства муз. выразительности. Выявляют	19.12.1 8	

	симфонии.	образы и этапы их развития. Рассматривать финал как обобщение музыкальной истории симфонии: выявлять интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Составлять исполнительский план финала и пластически интонировать его фрагмент (по выбору учащихся).	ки в произведении. (П.) Действовать по аналогии (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её (Р)Развивать навыки учебного сотрудничества (Р) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Анализируют финал как завершаю щий этап развития муз.истории симфонии. Выбирают фр-т финала симфонии, составляют его исполнительский план и пластически интонируют.		
1 6	А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение Музыкальные образы и их развитие в «Богатырской»	Передавать основные этапы развёртывания муз. истории симфонии в разных видах муз. деятельности. Узнавать на слух и напевать	Развитие патриотических чувств (Л) Уважение к творческим достижениям композитора-соотечественника (Л.)	Воссоздают основные этапы развёртывания музыкальной истории 2 симфонии А.Бородина в разных видах музыкальной деятельности.	26.12	

симфонии А.Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационнотематические связи между частями симфонии. Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Особенности стиля А. П. Бородина. «Конкурс знатоков музыки А. Бородина».	сходные по характеру темы А.Бородина из 2 симфонии, оперы «Князь Игорь» и романа «Спящая княжна». Обобщать круг образов, характерных для музыки А. Бородина. Готовить и проводить конкурс знатоков музыки А.Бородина. Предъявлять результаты проектной деятельности, посвящённой изучению творчества А.Бородина.	Познавательный интерес к муз. искусству (Л.)Расширять представления о возможностях отражения жизни в симфонической музыке (п) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (п.)Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (п.) Выявлять общие черты разных муз. произведениях одного композитора (п) Воспринимать индивидуальные особенности муз. речи композитора-классика (п)Увеличивать шаги ориентировки в муз. наследии композитора (Р.)Развивать навыки учебного сотрудничества,	Напевают и характеризуют сходные темы из 2 симфонии, оперы «Князь Игорь» и романа «Спящая княжна» А.Бородина с ориентацией на графическую запись тем на с. 62–63 учебника. Определяют характерные черты музыки А.Бородина. Слушают разные интерпретации одного фрагмента симфонии, выявляют их особенности. Проводят в классе конкурс знатоков музыки А. Бородина (поют, пластически интонируют, инсценируют). Предъявляют результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности.		
---	---	--	--	--	--

			сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность (Р)Корректировать результаты своей исполнительской деятельности (Р.) Составлять план презентации (по результатам проектной деятельности)и выступать с ней перед одноклассниками. (Р.)			
Темы музыкальных проектов: «Пластическая интерпретация «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «Творческий портрет композитора А.П.Бородина»; «Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве» и др.						
III четверть (10 ч)Художественный мир лирико-драматической оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама»						
1 7 - 1 8	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная,	Узнавать на слух, исполнять и характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем-образов из музыки П. Чайковского.	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им (Л)	Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Характеризуют образы интродукции и соотносят их с	16.01 - 23.01	

	драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности. _____ Картина 1. В Летнем саду (четыре разворота) Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп гуляющих. Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.). Завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития оперы.	Предполагать содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродукции. Узнавать на слух и напевать начальную тему 1 картины, по музыке характеризовать обстановку действия. Определять и напевать характерные интонации разных групп гуляющих, исполнять хор мальчиков. Составлять композицию начальной сцены и разыгрывать её по ролям. Характеризовать образ Германа по музыке двух его ариозо и	Моделировать содержание художественного произведения. (П.)Расширять представление о содержании диалогов и полилогов в музыке. (П.) Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление (П.)Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские	похожими образами пройденных произведений П. Чайков ского. Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности в интродукции. Слушают музыку на начальной сцены, характеризуют общую атмосферу действия, напевают и пластически интонируют основную тему. Определяют и напевают характерные интонации		
--	--	---	--	---	--	--

		диалогу Сурина и Чекалинского. Анализировать особенности муз. речи Германа. Узнавать на слух дуэт Елецкого и Германа, предвосхищать лирико-драматическую линию развития действия в опере. Моделировать образ невесты Елецкого и сопоставлять этот образ с музыкой, звучащей при появлении Лизы (в сопровождении Графини). Слушать квинтет и размышлять о причинах страха, охватившего всех	задачи и решать их. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	разных групп гуляющих, разучивают хор мальчиков. Составляют композицию сцены и разыгрывают её по ролям. Слушают диалог Сурина и Чекалинского и составляют первоначальное представление об образе Германа. Слушают два ариозо Германа, разучивают их темы в опоре на нотную и графическую запись, характеризуют муз. речь героя. Слушают дуэт Елецкого и Германа, размышляют о причинах противоположных состояний героев (счастлив – страдает).		
--	--	---	--	---	--	--

		героев. Узнавать на слух, характеризовать и исполнять балладу Томского, выделять ключевые интонации в её мелодии и сопровождении. Узнавать на слух сцену грозы, соотносить музыку начала и завершения 1 картины. Характеризовать реакцию Германа на сложившуюся ситуацию.		Предпо лагают музыкальный образ невесты князя Елецкого и подбирают из из вестных тем оперы подходящую для её характеристики. Слушают музыку появления Лизы в сопровождении Графини, определяют героя, которо го она характеризует, и предполага ют, что эта музыка предвещает. Слу шают квинтет Лизы, Графини, Том ского, Елецкого и Германа, размыш ляют о причинах страха, который испытывают		
--	--	--	--	--	--	--

				все его участники. Слушают и разучивают балладу Томского, выявляют ключевые интонации баллады, вспоминают фр-ты оперы, где эти интонации звучали. Напевают тему, записанную графически на с. 72 учебника, характеризуют её звучание в припеве баллады, дают ей название. Слушают завершение картины и характеризуют реакцию Германа на балладу Томского. Размышляют над сложившейся		
--	--	--	--	--	--	--

				жизненной ситуацией.		
--	--	--	--	----------------------	--	--

1 9 - 2 0	Картина 2. В комнате Лизы (два разворота) Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра	Узнавать на слух и напевать мелодию дуэта Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек. Характеризовать отличия мелодики романса и песни. Составлять муз.композицию сцены деви-чника и разыгрывать её по ролям. Соот-носить музыкальную атмосферу в комнате Лизы с её внутренним миром. Узнавать на слух и	Понимание и оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей. (Л.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общую конструктивную основу контрастных тем (П) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Ориентироваться в графической	Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую за-пись. Выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке характеризуют атмосферу деви-чника, соотносят её с состоянием Лизы. Составляют муз. композицию сцены и разыгрывают её в классе. Слушают арию Лизы, напевают её мелодии в опоре на	30.01 - 06.02	
-----------------------	--	--	--	--	------------------------------------	--

	в опере. Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем.	напевать мелодии арии Лизы, распознавать по музыке состояние героини, выявлять интонации, характерные для её муз. речи. Определять построение арии. Слушать диалог Лизы и Германа, узнавать на слух и напевать мелодии двух ариозо Германа, выявлять этапы развития сценического действия. Напевать и сопоставлять мелодии Германа, выявлять интонации, характерные для его муз. речи. Приводить примеры родства интонаций муз. речи	записи муз. тем оперы. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий в художественном произведении. (П.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Корректировать результаты своей творческой деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. (К.)	графическую запись. Определяют построение арии, выявляют интонации, преобладающие в каждом её разделе. Анализируют этапы в развитии состояния героини. Размышляют о тайне Лизы, которую она доверила ночи. Слушают диалог Лизы и Германа, разучивают мелодии двух ариозо Германа, характеризуют развитие чувств героев. Подбирают тему, сопровождающую появление Графини и напевают её. Моделируют реакцию		
--	--	---	---	---	--	--

		Лизы и Германа. Предугадывать музыку в момент появления Графини, реакцию Лизы и Германа на приход графини. Анализируют партию оркестра и наблюдают за отражением в ней драматических событий. Определять тему, завершающую картину, давать ей название. Выявлять лейттемы оперы, обосновывать свою точку зрения музычными примерами.		Лизы и Германа на приход Графини. Слушают продолжение картины, выявляют роль оркестра в раскрытии происходящих событий. Определяют тему, звучащую в завершении картины, характеризуют её и дают название. Напевают темы, записанные на с. 78–79 учебника, вспоминают, где они звучат в опере, определяют, являются ли они лейттемами, и обосновывают свою точку зрения. Выявляют и напевают общие элементы этих тем		
--	--	---	--	---	--	--

		Анализировать конструктивное родство контрастных тем оперы.		в опоре на графическую запись, объясняют конструктивное родство контрастных тем. Напевают и сопоставляют мелодии Германа из 1 и 2 картин оперы в опоре на графическую запись, определяют интонации, характерные для его муз. речи.		
2 1 - 2 2	Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота) Атмосфера великосветского бала: интонационно-жанровая характеристика. Музыкальный портрет	Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза. Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему арии с другими лирическими темами	Познавательный интерес к муз. занятиям (Л) Эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Понимать смысл преобразования	Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают	13.02 - 20.02	

	Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка интермедии и основного действия оперы. Шутки офицеров. Разлад в душе Германа. Картина 4. В покоях графини (два разворота) Муз. характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и	оперы. Характеризовать приём мелодекламации. Объяснять смысл звучания лейттем оперы во время шутки офицеров и реакции на неё Германа. Узнавать на слух и разыгрывать (фр-т) дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризовать отличия интонационнообразного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышлять над сходством жизненных ситуаций	музыкального материала. (п.) Сравнивать фрагменты одного художественного произведения. (п.)Анализировать и прогнозировать развитие художественного образа. (п.) Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. (п.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты (п) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения.(п.) Сравнивать и обобщать муз. речь героев художественного произведения (п) Делить целое на смысловые части (п) Соотносить варианты решения	характер музыки в движении.Слушают арию Елецкого, разучивают её мелодию с ориентацией на нотную записку, напевают характерные интонации муз.речи князя, сравнивают их с интонациями Германа и Лизы.Слушают эпизод подшучивания офицеров над Германом, выявляют связь их шутки с балладой Томского, определяют отношение Германа к их словам. Выявляют смысл		
--	---	--	--	--	--	--

изобразительность музыки. Оstinato струнных инструментов. Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини, её окружение (хор приживалок). Монолог и песенка Графини. Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Развитие лейтинтонаций оперы (интеграция и переосмысление). Причины отчаяния Германа и Лизы.	туаций героев интермедии и оперы. Выявлять по музыке диалога главных героев моти вацию последующих дейст вий Германа. На основе лейт интонаций оперы озвучивать состояние крадущегося по ноч ному дому Германа. Узнавать на слух и напевать темы ор кестрового вступления, наблю дать за развитием лейтинтонаций, выявлять смысл их	одной творческой задачи (П)Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале (Р.) Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения (К) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в обсуждении художественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.)	звучания лейт тем оперы. Слушают фрагменты ин- термедии, анализируют её сюжет. Ра зучивают и разыгрывают фрагмент дуэта Прилепы и Миловзора. Харак теризуют отличия музыки интермедии и основного действия оперы. Размышляют о сходстве жиз ненных ситуаций героев интермедии и оперы. Слушают завершение карти ны, по музыке предугадывают наме рения Германа. Предполагают обста		
--	--	---	--	--	--

		преоб разования. Узнавать на слух и разыгрывать хор приживалок, передавать в исполнении выра зительность и изобразитель ность его мелодии. Узнавать на слух монолог и песенку Графи ни, напевать её мелодию. Ха рактизовать муз. речь Графи ни, выразительность и изобра зительность оstinатного моти ва в оркестре. Выявлять смыс		новку сценического действия и сос тояние Германа в начале 4 картины, импровизируют музыку вступления на основе лейтинтонаций оперы. Слушают оркестровое вступление, определяют и характеризуют изменения в звучании лейтинтона ций. Слушают речитатив Германа, уточняют характеристику его состоя ния. Слушают и разучивают хор при живалок, характеризуют интонации, на которых построена его мелодия, подбирают движения и инсценируют хор. Слушают монолог и		
--	--	---	--	--	--	--

		ловые этапы диалога Германа и Графини. Напевать мелодию ариозо Германа, анализировать развитие интонаций его речи. Характеризовать и пластичес ки интонировать «партию» Графини в диалоге, анализировать средства муз. вырази тельности. Понимать жизнен ное содержание сценического действия в завершении картины, объяснять воплощение в музыке реакций Германа и Лизы на случившееся. Распоз		песню-воспоминание Графини, подтверждают свои характеристики образа Графини муз. примерами. Слушают диалог Германа и Графини, определяют его смысловые этапы. Разучивают мелодию ариозо Германа, выявляют изменения его муз. речи по ходу развития диалога. Определяют особенности «партии» Графини в диалоге с Германом. Пластически импровизируют «ответы» Графини. Слушают завершение картины, характеризуют реакции Германа и Лизы		
--	--	---	--	---	--	--

		навать смысл звучания темы трёх карт, подбирать в музыке Чайковского сходные по образ ному содержанию темы.		на случившееся. Выявляют смысл преобразований лейттем и лейтинтонаций в завершении картины по сравнению с её началом. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.		
2 3 - 2 4	Картина 5. В казарме. Комната Германа Многоплановость содержания вступле ния к картине: жанро вые атрибуты военно го быта (сигнал трубы и дробь барабана), трагические воспоми	Узнавать на слух вступление к 5 картине, характеризовать его жанровое и тематическое со держание, определять по музыке обстановку действия и внутреннее состояние героя.	Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям отечественных композиторов (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев произведения.	Слушают, напевают, пластически ин тонируют и характеризуют оркестро вое вступление к 5 картине, выявля ют разнообразие его жанровых исто ков. Определяют по музыке обстанов	27.02 06.03	

	нения (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Сочетание слова и музыки в мелодекламации и речитативе. Преобразования лейттема в сцене призрака Графини и Германа. Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттема в сцене призрака Графини и Германа. Картина 6. На набережной Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой 2 картины.	Импровизировать послания Лизы и призрака Графини. Характеризовать выразительность и образность музыкальной речи Германа и призрака Графини в соотношении со сценическим действием. Узнавать на слух, слышать, пластически интонировать вступление к 6 картине, определять его жанровые и интонационные истоки. Узнавать на слух и напевать арию Лизы, характеризовать её состояние. Выявлять связь	(Л) Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей, сочувствие людям, находящимся в трудной ситуации (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Анализировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.)	ку действия, состояние героя. Импровизируют чтение Германом письма Лизы по аналогии со сходным фрагментом из 3 картины. Подбирают интонации для музыкальной речи призрака Графини. Напевают по графической записи начало монолога призрака Графини и импровизируют его продолжение. Слушают картину до конца, объясняют связь характера вокальной партии героев со сценическим действием. Размышляют о выборе, который		
--	--	---	--	---	--	--

	Содержание и построение арии Лизы, интонационные истоки её мелодии. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье. Картина 7. В игорном доме Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Построение заключительной сцены. Ариозо ослеплённого удачей Германа: синтез и преобразования контрастных лейтмотивов оперы. Просветление сознания Германа:	мелодии арии с предшествующими темами оперы и объяснять смысл этих связей. Характеризовать сцену Германа и Лизы, выявлять этапы их диалога, размышлять о причинах крушения мечты Лизы о счастье, предвосхищать последующее развитие действия. Характеризовать хор гостей игорного дома, размышлять над образом жизни, который они	Оперировать графической записью при выполнении творческих заданий. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.). Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале.(Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества.(Р) Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения, подтверждать свое мнение музыкальными примерами.(К.)	предстоит сделать Герману. Слушают и пластически интонируют вступление к 6 картине, определяют его жанровые истоки и интонационные связи с предшествующими темами оперы. Предвосхищают продолжение муз.истории. Разучивают арию Лизы, передают в пении состоявшие героини, анализируют построение арии и интонационные истоки её мелодии. Слушают сцену Лизы и Германа, выявляют этапы их диалога		
--	---	--	---	--	--	--

	прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.	воспевают. Выявлять на слух интонации, сопровождающие игру Германа. Определять на слух и напевать ариозо Германа (ослеплённого удачей), характеризовать жизненную позицию человека. Выявлять интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы. Размышлять об изменении жизненной позиции Германа после проигрыша в заключительной сцене оперы. Определять смысл звучания темы любви в завершении оперы.		га, характеризуют трагическое завершение сцены. Слушают и характеризуют хор гостей игорного дома в 7 картине, размышляют над образом жизни, который они воспевают. Слушают продолжение картины и определяют цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа. Слушают заключительную сцену оперы, выявляют лейтинтонации, звучащие в оркестре во время игры Германа. Напевают ариозо Германа, определяют лейтинтонации, которые композитор вплетает в его мелодию. Размышляют над		
--	--	--	--	---	--	--

				изменением отношения к жизни ослеплённого удачей Германа. Слушают музыку завершения оперы, характеризуют изменения в оценке Германом собственных поступков. Размышляют над характером звучания и смыслом темы любви в завершении оперы. Смотрят видео фрагмент финала оперы, обсуждают особенности его сценического воплощения.		
2 5	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение (два разворота)	Напевать темы героев оперы, вспоминать основные события музыкальной истории в опоре	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной муз.культуры(л)Ориентация в нравственном содержании	Вспоминают музыку героев оперы и происходящие с ними события (рассказывают, напевают,	13.03.18	

	Сюжетные линии оперы, этапы развития её конфликта и композиция. Лейттемы и лейтинтонации оперы, развитие основных тем-образов. Баллада Томского и её роль в музыкальной драматургии оперы. Сравнение конфликтов в пройденных операх (по выбору учащихся).	на краткий конспект. Иметь представление о построении оперы. Характеризовать основные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликта в опере «Пиковая дама» П.Чайковского и одной из пройденных опер (по выбору учащихся). Узнавать на слух и напевать балладу Томского, анализировать её интонационное содержание, объяснять, почему музыка баллады открывает оперу и является источником её	поступков героев оперы (Л) Составлять целое из частей (П.) Делить целое на составные части (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать сквозное развитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. (П.) Сопоставлять и выявлять существенные связи фр-тов художественного произведения (П) Сравнивать муз.речь героев художественного произведения (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы (П) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном муз.произведении в разных видах муз.деятельности (Р) «Пересказывать» муз.	инсценируют). Анализируют построение оперы. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в опере «Пиковая дама» П. Чайковского и одной из ранее пройденных опер. Напевают балладу Томского, анализируют её интонационное содержание, размышляют – почему тема баллады открывает оперу и служит источником её лейттем. Проводят в классе игру «Знатоки оперы «Пиковая дама» Чайковского»: слушают, напевают разные темы		
--	---	--	--	---	--	--

		тем. Принимать участие в игре «Знатоки оперы «Пиковая дама» Чайковского»: напевать разные темы оперы и определять, что происходит на сцене во время их звучания, проверять себя просмотром соответствующих видеофрагментов.	произведение подробно и сжато (К)Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения (К.)	оперы, определяют, что происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видеофрагменты оперы и проверяют себя.		
Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Требования П.Чайковского к оперному либретто»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама», «Образы Германа и Лизы в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и одноименной опере П.Чайковского»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского» и др.						
<i>IV четверть (6 ч) Традиции музыкальной культуры моего народа</i>						
2 6	Народная музыка в произведениях русских композиторов	Классифицировать жанры народной музыки в опоре на опыт изучения	Формирование эмоциональноценностного отношения к народной музыке как основе муз.культ	Напевают мелодии, записанные на с. 98–101 учебника, вспоминают	20.03	

	(три разворота) Опера как панорама народной жизни, жан ры народной музыки в характеристике обста новки действия, чувств и мыслей героев. Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдат ская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач). Народно-жанровые истоки инструменталь ной музыки русских композиторов. Музыкальный материал Г. Свиридов. Кантата	народного и композиторского творчества. Характеризовать жанры народ ной музыки по жизненному предназначению, обобщенным средствам выражения. Узнавать на слух и напевать мелодии народных песен и танцев, композиторских произведений в народном духе, определять жанровые основы этих мелодий. Сочинять мелодию к словам курской народной песни «Зелёный дубок». Узнавать на слух 1 часть	туры (Л) Расширение представ ления детей о собственных по знавательных возможностях (Л) Углублять понимание связи му зыки и жизни (П) Выявлять жизненные основы муз. образа. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам (П) Выяв лять интонационно-образные связи народной и композитор ской музыки (П) Распознавать информацию, представленную в неявном виде (П) Сравнивать разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи муз. темы. (П.) Расширять шаг ориентировки в отечественной муз. культуре (Р.) Формулировать собственное	произ ведения, где они звучат. Выявляют жанровую основу мелодий, дают ха рактеристику каждому жанру народ ной музыки в соответствии с жизнен ным предназначением и особенностями муз. языка. Соотносят свою харак теристику жанра с его определением в словаре учебника. Приводят свои примеры жанров народной музыки. Участвуют в конкурсе знатоков народной музыки: поют, пластически интонируют, разыгрывают народные		
--	---	--	---	--	--	--

	«Курские песни» для хора и симфонического оркестра на народные слова. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Музыкальные произведения, пройденные в начальной школе.	кантаты, напевать её мелодию, характеризовать жанровую основу песни, приемы развития её мелодии, особенности звучания симфонического оркестра. Распознавать муз.историю в последовательности семи народных песен, характеризовать каждую часть кантаты и давать им обобщённые названия. Узнавать на слух фр-т концерта «Озорные частушки» Р.Щедрина, выявлять особенности жанра	мнение, подтверждать его примерами. (К.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (К.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.)	песни и танцы, фр-ты композиторской музыки, в которой претворяются жанры народной музыки. Читают слова курской народной песни «Зелёный дубок», сочиняют зерно-интонацию и «выращивают» из неё мелодию песни. Слушают 1 часть кантаты Г. Свиридова, анализируют композиционную интерпретацию песни, характеризуют приёмы мелодического развития, отмечают особенности звуча		
--	---	---	---	---	--	--

		частушки по музыке концерта для оркестра. Петь мелодию частушки, приводить примеры её варьирования в музыке концерта, выявлять черты звукоизобразительности. Пластически импровизировать фрагмент концерта. Сочинять свои частушки и исполнять их		ния симфонического оркестра. Слушают кантату целиком, охватывают муз. историю, которую сочинил композитор, komponуя народные песни, дают своё название каждой её части и анализируют средства муз. выразительности. Слушают фр-т концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина, характеризуют особенности жанра частушки, выраженные в оркестровой музыке. Выявляют моменты звукоподражания симфонического оркестра игре на		
--	--	---	--	--	--	--

				народных инструментах. Напевают мелодию частушки, приводят примеры её симфонического варьирования и пластически интонируют фрагмент концерта. Сочиняют в классе частушки и исполняют их.		
2 7	4 четверть (8 ч.) Образы природы в произведениях русских композиторов (три разворота) Разнообразие образов природы в музыке, выразительность и изобразительность их	Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений, представленные на с. 104–107 учебника. Характеризовать выразительность и изобразительность муз. образов природы, выявлять их связь с	Формирование эмоциональноценностного отношения к родной земле, её природе. (Л.) Развитие сопереживания, эмоциональной отзывчивости (Л) Распознавать жизненное содержание муз. образа (п) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения (п)	Слушают и исполняют муз. фр-ты, представленные на с. 104–107 учебника. Характеризуют выразительные и изобразительные особенности музыки, выявляют связь образов природы с жизнью	03.04	

	характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров. Музыкальный материал С.Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. 2 часть. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	жизнью героев муз.историй. Напевать и характеризовать романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдать за развёртыванием начальной интонации мелодии в опоре на графическую запись. Узнавать на слух медленную часть 2 концерта для фортепиано с оркестром Рахманинова, соотносить музыку части с образами русской природы. Напевать основную тему части,	Проводить аналогии (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи муз. темы. (П.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества (Р) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	героев муз.произведений. Слушают, разучивают и характеризуют романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдают за развёртыванием начальной интонации мелодии. Слушают медленную часть 2 концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, соотносят музыку с образом родной природы. Напевают и пластически интонируют основную тему, подыскивают движения для разных вариантов её звучания, наблюдают за тембровым развитием, характеризуют соотношение партии		
--	--	---	---	---	--	--

		характеризовать тембровое развитие темы, взаимодействие партий солиста и оркестра. Передавать в пластическом интонировании разные варианты звучания основной темы в диалоге фортепиано и оркестра. Выявлять сходство и различие музыки медленной части 2 фортепианного концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей 5 симфонии Л. Бетховена, 4 симфонии П.		солиста и оркестра. Делятся на группы и пластически интонируют музыку концерта: одна группа исполняет партию солиста, другая – партию оркестра. Сопоставляют музыку медленной части 2 концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, В. А. Моцарта, выявляют сходство и различие их образов.		
--	--	---	--	--	--	--

		Чайковского, 40 симфонии В. Моцарта.				
2 8	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов (два разворота) Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их муз. характеристик с образами народа. Контраст муз. характеристики образов врагов, столкновение противоборствующих сил. Музыкальный материал Муз. произведения героико-	Узнавать на слух и напевать муз. характеристики противоборствующих сил героико-патриотических произведений, изученных в начальной школе. Анализировать этапы развития конфликтных образов. Приводить примеры столкновения конфликтных образов героико-патриотических произведений,	Становление гражданской идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов (Л) Развитие патриотических чувств (Л) Уважение к защитникам Родины (Л.) Принятие нравственных ценностей своего народа (Л) Развитие сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости (Л) Сравнивать и обобщать муз. язык противоборствующих сил произведения (П) Понимать графическую и нотную записи муз. тем (П) Анализировать сквозное	Вспоминают произведения, представленные на с. 110–113 учебника. Напевают музыкальные характеристики защитников народа и его врагов. Приводят примеры воплощения в музыке столкновения противоборствующих сил, анализируют этапы развития конфликта. Исполняют фр-т одного из произведений (по желанию учащихся), смотрят и обсуждают его видеозапись. Слушают и разучивают	10.04	

	патриотического содержания, пройденные в начальной школе. _____ _____ Государственный гимн России. Музыка А.Александрова Слова С. Михалкова Гимн – символ государства России	принимать участие в исполнении их фрагментов (по выбору). Узнавать на слух и петь Государственный гимн России, характеризовать его значение в жизни страны.	развитие контрастных образов музыкального произведения, приводить примеры (П)Стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (Р)Совершенствовать выразительность исполнения музыки (Р)Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения (К) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна у нас в стране и за рубежом.		
2 9	По страницам произведений русской музыкальной классики Эпический, драматический, лирический типы	Выявлять отличия в отражении одного и того же события в хоре «Ой, беда идёт, люди» и рассказе Поярка из	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки (Л)Развитие положительного отношения к занятиям и позитивной самооценки(Л)	Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Ките	17.04.18	

	отражения жизни в музыке. Цитирование композитором известных интонаций и тем. Смысл реминисценций в музыке. Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	оперы А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Соотносить характер этих сцен с определениями «эпический» и «драматический». Приводить примеры лирических сцен оперы. Узнавать в музыке сцены затмения из оперы Бородина «Князь Игорь» интонации 5 симфонии Бетховена, интерпретировать их смысл.	Углублять представления о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Соотносить различные муз. интерпретации одного жизненного явления (П) Различать эпический, драматический, лирический типы художественных образов и их развитие, оперировать этими определениями при анализе музыки. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Выявлять особенности муз. речи композиторов-классиков. (П.)	же и деве Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных сценах оперы, соотносят эти сцены с определениями «эпический» и «драматический» в словаре учебника. Приводят примеры лирических сцен из этой оперы. Вспоминают и исполняют начало сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», размышляют о смысле привлечения композитором известной интонации из 5 симфонии Бетховена. Сравнивают музыку начала		
--	---	---	--	---	--	--

		Выяв лять в сцене преобразования Большого Китежа (опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии») интонации появления и удаления княгини Ярославны (интродукция оперы «Князь Игорь»). Размышлять о смысле реминисценции.		ла сцены преобразования Большого Китежа из оперы «Сказание о невиди мом граде Китеже и деде Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь», определяют смысл звучания интонаций Бородина в опере Римского-Корсакова.		
3 0	Мир музыки моего народа Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов. Музыкальный материал	Узнавать на слух музыку героев пройденных произведений, исполнять фрагменты этих произведений в разных видах муз.	Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Приходить к общему решению в совместной деятельности (Р)Ставить исполнительскую задачу и реализовы	Вспоминают произведения, отражённые на с. 116–117 учебника, напевают темы из пройденных музыкальных историй. Вырабатывают правила игры знатоков	24.04.18	

	Музыкальные произведения, пройденные в начальной школе.	деятельности. Характеризовать муз. язык композиторов классиков, приводить примеры из пройденных произведений.	вать её (Р)Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р)Совместно с одноклассниками вырабатывать правила проведения конкурсов и соблюдать их (Р) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	классической музыки и проводят её в классе: рассказывают, поют, определяют на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др.		
	Музыкальные проекты (два разворота) Разновидности муз. проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы,	Исполнительский проект: Соотносить выбранное муз. произведение с исполнителями возможностями участников проекта. Разрабатывать исполнительский план муз. произведения. Исполнять муз.	Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной муз. классики (Л)Расширение и углубление представлений о муз.культуре (Л) Осуществлять поиск способов выполнения задания (П)Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам (П)Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи.	Исполнительский проект:Выбирают музыку для исполнения перед слушателями, определяют состав участников проекта и учитывают их исполнительские возможности. Слушают, разучивают, анализируют произведе		

	фестивали, презентации и др.	произведение публично. Обобщать подготовку и результаты исполнительского проекта. Исследовательский проект:Выбирать тему, форму ликовать цель и задачи проекта, искать информацию и муз.материал, необходимые для раскрытия темы. Проводить исследование. Обобщать результаты проекта: подготовить выступление, подобрать муз. примеры и изобразительный ряд	(П.)Применять освоенные способы работы в новых условиях. (Р)Самостоятельно планировать свою деятельность(Р)Уметь действовать по инструкции. (Р.) Развивать навыки творческого сотрудничества. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества (Р) Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (К.) Публично выступать с презентацией. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении проектных работ. (К.)	ние, составляют его исполнительский план,отрабатывают выразительность исполнения музыки (в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музицировании).Принимают участие в создании костюмов, декораций при подготовке инсценировки. Составляют краткое вступительное слово. Выступают перед слушателями. Анализируют		
--	-------------------------------------	--	---	---	--	--

		для презентации. Публично представлять результаты исследовательской деятельности. Проанализировать процесс подготовки и публичного представления проекта.		ют процесс подготовки и публичного исполнения произведения (возможно в видеозаписи). Исследовательский проект: Определяют исследовательскую проблему, формулируют тему проекта, подбирают состав участников. Намечают порядок действий (подбор информации, знакомство с произведением, его анализ, сравнение разных интерпретаций и т. д.). Подготавливают сообщение и презентацию, выступают в классе или на конкурсе		
--	--	--	--	--	--	--

				проектных работ. Анализируют процесс проведения исследования и представления его результатов.		
3 1 - 3 4	Резерв (4 часа) Промежуточная аттестация – проект «Мое Любимое произведение» - 16.05.17			Презентации проектов	08.05 15.05 22.05 29.05	
Темы музыкальных проектов: «Моё любимое произведение», «Мой любимый композитор»; «М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы»(соответственно: Э. Григ, Ф. Шопен, Я. Сибелиус и др.); «Музыкальные герои фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»; «Музыка моего народа» и др.						

За последнее десятилетие произошли изменения в содержании современного образования - перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на *формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий.*

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

- Слушание музыки.
- Освоение и систематизация знаний.
- Вокально-хоровая работа.
- Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу. 2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

• Слушание музыки

Параметры	Критерии	
	«3»	«4»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес

<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра

• **Освоение и систематизация знаний о музыке**

Параметры	Критерии	
	«3»	«4»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки

• **Выполнение домашнего задания**

Критерии	
«3»	«4»

В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась
--	--

• **Исполнение вокального репертуара**

Параметры	Критерии певческого развития	
	«3»	«4»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>		

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера; Оценка «4» ставится:
- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера; Оценка «3» ставится:
- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историкомзыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта/ Ю. Б. Алиев. – Москва 2000г.

Антология русской и зарубежной музыки X–XXI в.в./ Составитель Ю. А. Зверев. Комплект компакт – дисков. М. – 2005г.

Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей; учебное пособие. / Анисимов В. П. - Москва 2004г.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. / Б. В. Асафьев – Москва 1973

Великие музыканты XX в. – Москва 2003г.

Гудилина. С. И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды./ Составитель Гудилина. С. И. Выпуск I - Москва 2004г.

Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? /Кабалевский Д. Б. - Москва 2005г.

Красильникова М.С., О.Н.Яшмолкина Программа «Музыка» для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений с поурочным тематическим планированием;

Красильникова М.С.Методические рекомендации к учебнику для 2 класса;

Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. /Медушевский В. В. – Москва 1993г. «Искусство в школе» - общественно педагогический и научно-методический журнал.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Дополнительная литература для учителя.

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.
2. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки : поурочные разработки : 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2015.

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

3. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>

urok

5. Технические средства обучения.

1. Персональный компьютер.
2. Мультимедийный проектор.

